U d'/of OTTAWA
39003002515889

Digitized by the Internet Archive
in 2011 with funding from
University of Ottawa

http://www.archive.org/details/rhapsodiessuivie00bore

RHAPSODIES

Hop! hop! hop!

BURGER.

ŒUVRES COMPLÈTES

DE

PETRUS BOREL

Le Lycanthrope

AVEC PRÉFACE ET NOTES PAR ARISTIDE MARIE

II

RHAPSODIES

SUIVIES DE

POÉSIES DIVERSES

ILLUSTRATIONS GRAVÉES SUR PIERRE
PAR ANDRÉ HOFER

ÉDITIONS
" LA FORCE FRANÇAISE "
53, RUE RÉAUMUR, 53
PARIS

1922

1178 270
#158

PQ
2198
.B4
1939
v. 2

I

RHAPSODIES

Hautain, audacieux, conseiller de soi-même,
Et d'un cœur obstiné se heurte à ce qu'il aime.

RÉGNIER.

Vous, dont les censures s'étendent
Dessus les ouvrages de tous,
Ce livre se moque de vous.

MALHERBE.

Novembre 1831.

Il faut qu'un enfant jette sa bave avant de parler franc; il faut que le poète jette la sienne, j'ai jeté la mienne : la voici !... Il faut que le métal bouillonnant dans le creuset rejette sa scorie ; la poésie bouillonnant dans ma poitrine a rejeté la sienne : la voici !... donc, ces Rhapsodies sont de la bave et de la scorie — Oui ! — Alors pourquoi à bon escient s'inculper vis-à-vis de la foule ? pourquoi ne pas taire et anéantir ? — C'est que je veux rompre pour toujours avec elles ; c'est que, parâtre que je suis, je veux les exposer, et en détourner la face ; c'est que tant qu'on garde ces choses-là, on y revient toujours, on ne peut s'en détacher ; c'est que, sérieusement, une nouvelle ère ne date, pour le poète qui sérieusement ne prend un

long essor, que du jour où il tombe au jour : il faut au Peintre l'exposition, il faut au Barde l'impression.

Ceux qui liront mon livre me connaîtront : peut-être est-il au-dessous de moi, mais il est bien moi ; je ne l'ai point fait pour le faire, je n'ai rien déguisé ; c'est un tout, un ensemble, corollairement juxtaposé, de cris de douleur et de joie jetés au milieu d'une enfance rarement dissipée, souvent détournée et toujours misérable. Si parfois on le trouve positif et commun, si rarement il rase les cieux, il faut s'en prendre à ma position qui n'a rien de célestin. La réalité me donne toujours le bras ; le besoin est toujours là pour m'atterrer, quand je veux prendre mon escousse.

Je ne suis ni cynique, ni bégueule : je dis ce qui est vrai; pour m'arracher une plainte, il faut que mon mal soit bien cuisant; jamais je ne me suis mélancolié à l'usage des dames attaquées de consomption. Si j'ai pris plaisir à étaler ma pauvreté, c'est parce que nos Bardes contemporains me puent avec leurs prétendus poèmes et luxes pachaliques, leur galbe aristocrate, leurs momeries ecclésiastiques et leurs sonnets à manchettes; à les entendre, on croirait les voir un cilice ou des armoiries au flanc, un rosaire ou un émerillon au poing. On croi-

rait voir les hautes dames de leurs pensées, leurs vicomtesses... Leurs vicomtesses !... dites donc plutôt leurs buandières !

Si je suis resté obscur et ignoré, si jamais personne n'a tympanisé pour moi, si je n'ai jamais été appelé aiglon ou cygne, en revanche, je n'ai jamais été le paillasse d'aucun ; je n'ai jamais tambouriné pour amasser la foule autour d'un maître, nul ne peut me dire son apprenti.

Assurément la bourgeoisie ne sera point effarouchée des noms à dédicace qu'elle rencontrera dans ce volume ; simplement ce sont tous jeunes gens comme moi, de cœur et de courage, avec lesquels je grandis, que j'aime tous ! ce sont eux qui font disparaître pour moi la platitude de cette vie ; ils sont tous francs amis, tous camarades de notre camaraderie, camaderie serrée, non pas celle de M. Henri Delatouche, la nôtre il ne la conprendrait point ; si je ne craignais d'avoir l'air de parangoner nos petits noms à de grands, je dirais que la nôtre, c'est celle du Titien et de l'Arioste, celle de Molière et de Mignard. C'est à vous surtout, compagnons, que je donne ce livre ! Il a été fait parmi vous, vous pouvez le revendiquer. Il est à toi, Jehan Duseigneur, le statuaire, beau et bon de cœur, fier et courageux à l'œuvre, pourtant candide comme une fille. Courage ! ta

place serait belle : la France pour la première fois aurait un statuaire français. — A toi, Napoléon Thom, le peintre, air, franchise, poignée de main soldatesque, courage ! tu es dans une atmosphère de génie. — A toi, bon Gérard : quand donc les directeurs gabelous de la littérature laisseront-ils arriver au comité public tes œuvres, si bien accueillies de leurs petits comités. — A toi, Vigneron, qui as ma profonde amitié, toi, qui prouves au lâche ce que peut la persévérance ; si tu as porté l'auge, Jameray Duval a été bouvier. — A toi, Joseph Bouchardy, le graveur, cœur de salpêtre ! — A toi, Théophile Gautier. — A toi, Alphonse Brot ! — A toi, Augustus Mac-Keat ! — A toi, Vabre ! à toi, Léon ! à toi, O'Neddy, etc. ; à vous tous ! que j'aime.

Ceux qui me jugeront par ce livre, et qui désespéreront de moi, se tromperont ; ceux qui m'ajourneront un haut talent, se tromperont aussi. Je ne fais pas de la modestie, car pour ceux qui m'accuseront de métagraboliser, j'ai ma conviction de poëte, j'en rirai.

Je n'ai plus rien à dire, sinon que j'aurais bien pu faire pour préliminaire un paranymphe, ou mon éthopée, ou bien encore, sur l'art, un long traité *ex professo* ; mais il me répugne de vendre de la préface ; et puis, ne serait-il pas

ridicule de dire tant à propos de si peu ? Pourtant j'y songe, j'ai quelques pièces entachées de politique : ne va-t-on pas m'anathématiser, et japer au républicain ? — Pour prévenir tout interrogatoire, je dirai donc franchement : Oui, je suis républicain ! Qu'on demande au duc d'Orléans le père, s'il se souvient, lorsqu'il allait s'assermenter le 9 août à l'ex-chambre, de la voix qui le poursuivait, lui jetant à la face les cris Liberté et République, au milieu des acclamations d'une populace pipée ? Oui ! je suis républicain, mais ce n'est pas le soleil de juillet qui a fait éclore en moi cette haute pensée, je le suis d'enfance, mais non pas républicain à jarretière rouge ou bleue à ma carmagnole, pérorateur de hangar et planteur de peupliers ; je suis républicain comme l'entendrait un loup-cervier : mon républicanisme, c'est de la lycanthropie ! — Si je parle de république, c'est parce que ce mot me représente la plus large indépendance que puisse laisser l'association et la civilisation. Je suis républicain parce que je ne puis pas être caraïbe ; j'ai besoin d'une somme énorme de liberté ; la république me la donnera-t-elle ? je n'ai pas l'expérience pour moi. Mais quand cet espoir sera déçu comme tant d'autres illusions, il me restera le Missouri !... Quand on est ici-bas

partagé comme moi, quand on est aigri par tant de maux, rêverait-on l'égalité, appellerait-on la loi agraire, qu'on ne mériterait encore qu'applaudissemens.

Ceux qui diront : « Ce tome est l'œuvre d'un fou, d'un de ces Bouquetins Romantiques qui ont remis l'âme et le bon Dieu à la mode, qui d'après les Figarotiers, mangent des enfans et font du grog dans des crânes. Pour ceux-là je je puis les éviter, j'ai leur signalement.

Front déprimé, ou étranglé comme par des forceps, cheveux filasseux, de chaque côté des joues une lanière de couenne poilue, un col de chemise ensevelissant la tête et formant un double triangle de toile blanche, chapeau en tuyau de poêle, habit en sifflet et parapluie.

Pour ceux qui diront : C'est l'œuvre d'un Saint-Simoniaque !... pour ceux qui diront c'est l'œuvre d'un Républicain, d'un Basiléophage : il faut le tuer !... Pour ceux-là, ce seront des boutiquiers sans chalandise : les regratiers sans chalands sont des tigres !... des notaires qui perdraient tout à une réforme : le notaire est Philippiste comme un passementier !... Ce seront de bonnes gens, voyant la République dans la guillotine et les assignats. La Républi-

que pour eux n'est qu'un étêtement. Ils n'ont rien compris à la haute mission de Saint-Just : ils lui reprochent quelques nécessités, et puis ils admirent les carnages de Buonaparte, — Buonaparte ! et ses huit millions d'hommes tués !

A ceux qui diront : ce livre a quelque chose de suburbain qui répugne, on répondra qu'effectivement l'auteur ne fait pas le lit du Roi.

D'ailleurs, n'est-il pas à la hauteur d'une époque où l'on a pour gouvernans de stupides escompteurs, marchands de fusils, et pour Monarque un homme ayant pour légende et exergue : « Dieu soit loué, et mes boutiques aussi ! »

Heureusement que pour se consoler de tout cela, il nous reste l'adultère ! le tabac de Maryland ! et du papel español por cigaritos.

PROLOGUE

RHAPSODIES

PROLOGUE

A LÉON CLOPET

ARCHITECTE

> Voici, je m'en vais faire une chose nouvelle qui viendra en avant; et les bêtes des champs, les dragons et les chats-huants me glorifieront.
>
> LA BIBLE.

Quand ton Petrus ou ton Pierre
N'avait pas même une pierre
Pour se poser, l'œil tari,
Un clou sur un mur avare
Pour suspendre sa guitare, —
Tu me donnas un abri.

Tu me dis : — Viens, mon rhapsode,
Viens chez moi finir ton ode;
Car ton ciel n'est pas d'azur,
Ainsi que le ciel d'Homère,
Ou du provençal trouvère;
L'air est froid, le sol est dur.

Paris n'a point de bocage,
Viens donc, je t'ouvre ma cage,
Où, pauvre, gaîment je vis;
Viens, l'amitié nous rassemble,
Nous partagerons, ensemble,
Quelques grains de chenevis. —

Tout bas, mon âme honteuse
Bénissait ta voix flatteuse
Qui caressait son malheur;
Car toi seul, au sort austère
Qui m'accablait solitaire,
Léon, tu donnas un pleur.

Quoi! ma franchise te blesse?
Voudrais-tu que, par faiblesse,
On voilât sa pauvreté?
Non, non, nouveau Malfilâtre,
Je veux, au siècle parâtre,
Étaler ma nudité!

Je le veux, afin qu'on sache
Que je ne suis point un lâche,
Car j'ai deux parts de douleur
A ce banquet de la terre;
Car, bien jeune, la misère
N'a pu briser ma verdeur.

Je le veux, afin qu'on sache
Que je n'ai que ma moustache,

Ma chanson et puis mon cœur,
Qui se rit de la détresse;
Et que mon âme maîtresse
Contre tout surgit vainqueur.

Je le veux, afin qu'on sache,
Que, sans toge et sans rondache,
Ni chancelier, ni baron,
Je ne suis point gentilhomme,
Ni commis à maigre somme
Parodiant lord Byron.

A la cour, dans ses orgies,
Je n'ai point fait d'élégies,
Point d'hymne à la déité;
Sur le flanc d'une duchesse,
Barbottant dans la richesse
De lai sur ma pauvreté.

LARME A MON FRÈRE BÉNONI

LARME A MON FRÈRE BÉNONI

> Sa jeunesse, qui ne fut pas toujours à l'abri du besoin, .. lui fit contracter cette âpreté et cette inquiète et soupçonneuse irritabilité, suite infaillible, pour les âmes fortes, de l'opposition entre la dépendance à laquelle la nécessité les soumet, et de la liberté que demandent les grandes pensées qui les occupent.
>
> CONDORCET.

C'est ce qui m'a tué !

Bénoni BOREL.

Il dort, mon Bénoni, bien moins souffrant sans doute,
C'est le premier sommeil qu'aussi long-temps il goûte ;
Il dort depuis hier que, le regard terni,
Dans sa débile main il a serré la mienne,
Disant : Vous m'aimez tous ! maintenant qu'elle vienne !...
Il dort, mon Bénoni !

Il dort, mon Bénoni ! Viens le voir, il repose ;
Marche bien doucement, car le bruit l'indispose.

Viens le voir au salon d'où chacun s'est banni;
Parlons bas, parlons bas, s'il allait nous entendre,
S'éveiller pour souffrir, son sommeil est si tendre!
Il dort, mon Bénoni!

Il dort, mon Bénoni! de ta main inquiète
Relève ces rideaux; oh! regarde sa tête,
Vois ses grands yeux fermés, son front moins rembruni;
Le calme de ses traits... tiens, le vois-tu sourire?
Un doux rêve l'occupe, écoutons..., il soupire...
Il dort, mon Bénoni!

Il dort, mon Bénoni! Quoi! méchant, tu l'appelles?
Laisse-le dans sa paix; tu trembles, tu chancelles,
Tu l'embrasses, tu prends son bras qui m'a béni!
Ne le réveille pas... D'où naissent tes alarmes?
Je vais pleurer aussi, si tu verses des larmes!
Il dort, mon Bénoni!

— Il dort, ton Bénoni!... Douce erreur que j'envie!
Pauvre enfant!... ignorant le secret de la vie,
Son jour mélancolique avant l'heure a fini;
Son âme avait brisé son corps par la pensée,
Et sans être comprise aux cieux elle est passée!
Il dort, ton Bénoni!

LE VIEUX CAPITAINE

LE VIEUX CAPITAINE

A E. D***

PEINTRE

> Mais enfin le matelot crie :
> Terre ! terre ! là-bas, voyez !
>
> BÉRANGER.

I

Jean, mon vieux matelot, nous touchons : France ! France !
Cet air, de nos longs cours, emporte la souffrance.
Jean, serait-ce une erreur ?
Vois-tu, dans la vapeur qui nous cache la grêve,
Vois-tu là-bas flotter ?... Non, ce n'est point un rêve :
Il vit, notre Empereur !

Jean, embrasse-moi donc !... Tu ris et tu m'assures
Par tes gros pleurs joyeux, serre moins mes blessures ;
Sens-tu battre ce cœur ?
Heureux ! le serviteur à qui Dieu peut permettre,
Après quinze ans d'exil, de revoir son vieux maître :
Il vit, notre Empereur !

Jean, que simple on était de croire à cette perte :
J'étais bien sûr qu'enfin, de son île déserte,
Loin des rois la terreur !
Un jour il reviendrait debout, la lame nue,
Éveiller ses Français avec sa voix connue :
Il vit, notre Empereur !

Jean, que simple on était de croire que cet homme
Qui se sacra lui-même avec la main de Rome,
Et qui s'assit, vainqueur,
Déjouant le poignard, riant aux anarchies,
Sur le trône détruit des vieilles monarchies :
Il vit, notre Empereur !

Jean, que simple on était ! croire que l'homme austère
Qui d'un geste, dix ans, a foudroyé la terre,
Mourrait comme un pasteur ;
N'entend-on pas le brick qui s'entr'ouvre et qui lutte,
Ou le cri du rocher qui s'écrase en sa chute ?...
Il vit, notre Empereur !

Jean, comme nous un jour, s'il doit quitter ce monde,
Le globe sentira la secousse profonde,
Jetant une clameur :
Comme à la mort du Christ, prodiges sans exemple
Déchireront la terre et le voile du Temple !
Il vit, notre Empereur !

Jean, cargue le pennon, pavillon qu'on abhorre,
Attachons à ces mâts ce flottant météore
Qu'envoie un ciel vengeur !
A sa vue, ébloui, l'ossifrague s'arrête ;
Et la vague en respect semble incliner sa tête :
Il vit, notre Empereur !...

Jean, tout comme un obus mon cœur en joie éclate.
Qu'il est beau, comme il flotte, azur ! blanc ! écarlate !
Le drapeau rédempteur,
Qui de son long tissu, mortuaire enveloppe,
Emmaillota les rois, emmantela l'Europe !
Il vit, notre Empereur !...

Jean, cours aux canonniers, dis-leur que la patrie
A secoué le joug, que notre artillerie
Doit tonner ce bonheur !
Que tribord et babord lancent vingt fois leur foudre !
Dieu ! que de patiens ce jour-là doit absoudre !. .
Il vit, notre Empereur !

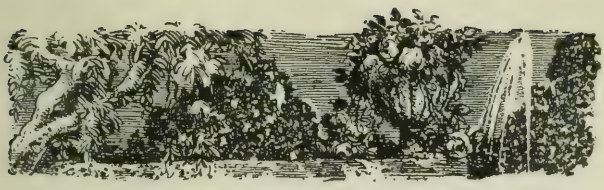
II

Jean, quel est donc ce cri que, là-bas sur la plage,
La foule a cent fois répété ?
Est-ce Napoléon ? — Non, dans ces cris de rage,
Je n'entends rien que : Liberté. —

Cependant, couronnant le chef de la bannière,
C'est bien un aigle que je vois?
Oui! l'aigle impérial enserrant le tonnerre!...
— Pardon, mon commandant, c'est le vieux coq gaulois!

A ces mots, sur le pont, on voit le capitaine
Pâlir et reculer;
Et les deux vétérans, la mine moins hautaine,
Se regardent sans se parler.
Plus surpris et défaits que dans la nuit fatale,
Et, dans son fol enivrement,
Une fille qui croit accoler son amant,
Et qui baise au front sa rivale.

ADROIT REFUS



ADROIT REFUS

Je ne puis l'oster de mon âme,
Non plus que vous y recevoir.
MALHERBE.

Elle était de l'âge d'un vieil bœuf,
désirable et fraîche.
BÉROALDE DE VERVILLE.

Ah! ne m'accusez pas d'être froid, insensible ;
D'avoir l'œil dédaigneux, le rire d'un méchant;
D'avoir un cœur de bronze à tout inaccessible ;
D'avoir l'âme fermée au plus tendre penchant.
Vous me devinez peu malgré votre science :
Croyez moins désormais à cette insouciance,
J'aime, et d'un amour vif; j'en fais l'aveu touchant.

J'aime, en un manoir sombre et carlovingiaque,
Sillonné vers le soir par de rouges éclairs,
Seul, au balcon hardi, d'un luth élégiaque,
Eveiller des accords frémissans dans les airs.
Caché, j'aime à compter les baisers d'une amante;
A contempler le ciel dans une onde dormante,
Et la lune bercée argentant des flots clairs.

J'aime de cent chasseurs voir la tourbe effrayante;
La voix rauque des cors tonnant au fond des bois;
Le hahé des valets à la meute aboyante;
Puis l'hallali joyeux, les déchirans abois.
Puis, j'aime voir après, quand le soleil décline,
Quelques bons montagnards, au pied de la colline,
Naïvement danser aux chansons d'un haubois.

J'aime à brûler parfois l'oliban et la manne ;
A savourer aux champs le parfum d'une fleur.
J'aime nonchalamment, sur la molle ottomane,
M'étendre, demi-nu, quand darde la chaleur;
Prolonger jusqu'au soir la sieste favorite;
Fumer le calumet, l'odorant cigarite,
Et d'un thé délicat égayer ma douleur.

J'aime à bouleverser une bibliothèque,
Fouiller un chroniqueur qu'on a laissé moisir,
Déchiffrer un latin, quelque vieille ode grecque,
Essayer un rondeau, peindre un ange à loisir;
Puis surtout, d'un festin l'enivrante magie,
L'impudeur effrontée assise en une orgie,
Où s'affaisse mon corps sous le poids du plaisir.

J'aime enfin chevaucher dans les bois, les campagnes,
Sur mon prompt alezan par une nuit d'été.
J'aime des cris de guerre éveillant les montagnes;
J'aime enfin l'incendie, horrible volupté!

Ecraser un tyran sous sa lourde oriflamme !
Au sang de l'étranger retremper une lame,
La lui briser au cœur, en criant « liberté ! »

Ah ! ne m'accusez pas d'être froid, insensible,
D'avoir l'œil dédaigneux, le rire d'un méchant ;
D'avoir un cœur de bronze à tout inaccessible,
D'avoir l'âme fermée au plus tendre penchant.
Vous me devinez peu malgré votre science :
Croyez moins désormais à cette insouciance,
J'aime, et d'un amour vif ; j'en fais l'aveu touchant.

SANCULOTTIDE

(AVRIL 1831)

SANCULOTTIDE

(*Avril 1831*)

A JOSEPH BOUCHARDI,
GRAVEUR

Sic locutus est leo,
PHAED.

Il y a quelque chose de terrible dans l'amour sacré de la patrie.
SAINT-JUST.

Dors, mon bon poignard, dors, vieux compagnon fidèle,
Dors, bercé dans ma main, patriote trésor!
Tu dois être bien las? sur toi le sang ruisselle,
Et du choc de cent coups ta lame vibre encor!

Je suis content de toi, tu comprends bien mon âme,
Tu guettes ses désirs; quand mon bras assassin
Te pousse, en l'air traçant une courbe de flamme,
Tu vas à la victime et lui cribles le sein.

Dors, mon bon poignard, dors, vieux compagnon fidèle,
Dors, bercé dans ma main, patriote trésor!
Tu dois être bien las? sur toi le sang ruisselle,
Et du choc de cent coups ta lame vibre encor!

Aujourd'hui, ta vengeance est nourrie; une proie
A roulé devant toi sur la place... est-ce pas?
C'est bonheur de frapper un tyran? et, de joie
Crier entre ses os, d'y clouer le trépas!

Dors, mon bon poignard, dors, vieux compagnon fidèle,
Dors! bercé dans ma main, patriote trésor!
Tu dois être bien las? sur toi le sang ruisselle,
Et du choc de cent coups ta lame vibre encor!

La mort d'un oppresseur, va, ne peut être un crime :
On m'enchaîna petit, grand j'ai rompu mes fers.
Le peuple a son réveil; malheur à qui l'opprime!
Il mesure sa haine au joug, aux maux soufferts.

Dors, mon bon poignard, dors, vieux compagnon fidèle,
Dors, bercé dans ma main, patriote trésor!
Tu dois être bien las? sur toi le sang ruisselle,
Et du choc de cent coups ta lame vibre encor!

Tiens! vois-tu ce bonnet penché sur ma crinière?
Dans le sang d'un espion trois fois je l'ai jeté :
Sa pourpre me sourit; qu'il soit notre bannière!
Qu'il soit le casque saint de notre Déité!

Dors, mon bon poignard, dors, vieux compagnon fidèle,
Dors, bercé dans ma main, patriote trésor !
Tu dois être bien las ? sur toi le sang ruisselle,
Et du choc de cent coups ta lame vibre encor !

Suspendue à mon flanc, bien aimée estocade,
Toujours tu sonneras... je baise ton acier !
Et d'opimes joyaux, même dans la décade,
Couverte tu seras comme un riche coursier.

Dors, mon bon poignard, dors, vieux compagnon fidèle,
Dors, bercé dans ma main, patriote trésor !
Tu dois être bien las ? sur toi le sang ruisselle,
Et du choc de cent coups ta lame vibre encor !

LE RENDEZ-VOUS

LE RENDEZ-VOUS

A EUGÈNE BION,
STATUAIRE

Au luisant de la moucharde...
ARGOT.

... Enfin au cimetière,
Un soir d'automne, sombre et grisâtre, une bière
Fut apportée !...
Théophile GAUTIER.

Tu m'avais dit : Au soir fidèle
Quand reparaît le bûcheron ;
Quand, penché sur son escabelle,
Au sein de sa famille en rond,
Il partage dans sa misère,
Triste gain de sa peine amère,
Un peu de pain à ses enfans,
Qu'au loin l'ambition n'entraîne,
Et dont nul proscrit par la haine,
Ne manque à ses embrassemens.

Tu m'avais dit : Toi, que j'adore!
Tout bas avec ta douce voix.
Du befroi quand l'airain sonore
Dans l'air bourdonnera sept fois;
Quand sous l'arc du jubé gothique,
Le curé d'une main rustique
Aura balancé l'encensoir;
Quand, sous la lampe vacillante,
Des vieilles la voix chevrottante
Tremblottera l'hymne du soir.

Tu m'avais dit : Viens à cette heure;
Longe le mur des templiers,
Longe encor la sombre demeure
Assise sous les peupliers;
Puis, glisse-toi dans la presqu'île
Qui penche sur le lac mobile,
Son front vert, battu des autans,
Vers ce saule, pâle fantôme,
Sortant du rocher comme un gnôme
Courbé sous de longs cheveux blancs.

Tu m'avais dit... Mais qui t'enchaîne?...
Fatal penser qui vient s'offrir!...
Enfer! si ta peine est ma peine,
Qu'en ce moment tu dois souffrir!
Pour chasser l'ennui de l'attente,
Pour endormir mon âme ardente.

Et pour recevoir tes attraits ;
Je fais de ces fleurs que tu cueilles,
Du martagon aux larges feuilles,
Un lit de repos sous ce dais.

Tu m'avais dit... le temps se passe,
En vain j'attends, tu ne viens pas;
Et la lune sur ma cuirasse
Brille et pourrait guider tes pas;
Peut-être un rival ?... Infidelle !
Il dit : s'éloigne, vient, chancelle,
Faisant sonner ses éperons;
Et de rage et d'impatience
Il fouille le sol de sa lance,
Et va, poignardant de vieux troncs.

Soudain, il voit une lumière
Qui vers le manoir passe et fuit;
Un cercueil entre au cimetière,
Un blanc cercueil. — Eh ! qui le suit?
Horreur ! eh ! n'est-ce pas ton père
Qui hurle ainsi, se traîne à terre?...
Je t'accusais !... tiens, à genoux :
Poignard que mon sang damasquine
Frappe, déchire ma poitrine !...
Je te rejoins au rendez-vous !

AU MÉDAILLON D'ISEULT

AU MÉDAILLON D'ISEULT

A JEHAN DUSEIGNEUR,
STATUAIRE

L'amour chaste agrandit les âmes.
HUGO.

Bronze charmant donnant d'amour la fièvre,
Verte émeraude où luit une beauté,
Un ange, Iseult, au regard attristé ;
Oh ! laissez-moi vous presser sur ma lèvre,
Laissez-moi cette volupté !

Volupté chaste, et la seule où j'aspire ;
Car de mon doigt je n'oserais toucher
Si belle enfant, peur de l'effaroucher ;
Je la contemple, ivre de son empire,
Comme un pélerin un clocher.

Tant sa beauté sur mon âme est puissante,
Tant à son air mon cœur est épuré,

Tant pour ma bouche elle est vase sacré,
Tant je révère une fleur languissante
Qui penche à son matin doré.

Jamais pistil n'eut plus belle corolle !
Livre ton âme à la sécurité ;
Pour le tombeau laisse ta piété ;
Console-toi, toi, dont l'aspect console,
Assez longue est l'éternité.

Reste avec nous ; que ton exil s'achève
Sombre, mais pur, ange au ciel attendu !
Va, dans la foule, un ami t'est rendu,
Il te comprend, raconte-lui ton rêve ;
Qu'il guide ton pas éperdu.

Plus avec toi de solitude fade,
Portrait divin ! car un portrait aimé,
C'est une amie au langage embaumé,
C'est pour mon cœur suave sérénade
Que berce un vent tout parfumé.

Qui t'a parfait ? bijou, bronze fragile,
Et ce bonheur, qui me l'a fait ?... C'est Jehan !
Ce bon ami, dont l'ébauchoir agile
Sait éveiller Abélard de l'argile,
Hugo, Calvin, Esmeralda, Roland,
En dépit d'Homère et Virgile.

DÉSESPOIR

DÉSESPOIR

A GIULIO PICCINI,
MAESTRO

Toujours un vent de feu sous son haleine active,
Prend plaisir à courber mon âme convulsive.
Insomnie, Théop. DONDEY.

Comme une louve ayant fait chasse vaine,
Grinçant les dents, s'en va par le chemin ;
Je vais, hagard, tout chargé de ma peine,
Seul avec moi, nulle main dans ma main ;
Pas une voix qui me dise : « A demain. »

Pourtant bout en mon sein la sève de la vie ;
Femmes ! mon pauvre cœur est pourtant bien aimant,
J'ai vingt ans, je suis beau, je devrais faire envie,
J'aurais dû plaire au moins, moi, si courtois amant ;
Toutes m'ont repoussé... Fatal isolement !

Ce long tourment me ronge et me déchire,
M'abîme entier ! Que le sort m'est cruel !
Même aujourd'hui, riant de mon délire,
Pour retremper mon âme dans le fiel,
Il m'a fait voir un jeune ange du ciel.

Ah ! quel air ravissant, quelle voix langoureuse !
Sur ses pas gracieux j'aspirais le bonheur.
Je baisais son manteau d'une bouche amoureuse ;
Puis, ivre du parfum que jetait cette fleur,
Je sentais lentement s'épanouir mon cœur.

Que cet instant fut court ! hélas ! qu'horrible
Fut mon réveil ! je la cherchais en vain
De mon regard dévorant et terrible,
Elle avait fui... Rends-la moi, ciel d'airain !
Jette à mon cœur cette proie... il a faim !...

Mon dépit, ma fureur bouleversent mon âme ;
A mes désirs lascifs je voudrais tout plier :
Égaré par mes sens, j'irais... ah ! c'est infâme !
Arracher une femme au bras d'un cavalier,
J'arracherais !... mais, non, je ne puis m'oublier !

Désirs poignans, silence ! il faut vous taire.
De feux en vain je me sens embrasé,
Allons gémir sur mon lit solitaire ;
Baigné de pleurs mon corps est épuisé :
A ce combat tout mon cœur s'est brisé !

Ma jeunesse me pèse et devient importune !
Ah ! que n'ai-je du moins le calme d'un vieillard.
Qu'ai-je à faire ici-bas ?... traîner dans l'infortune ;
Lâche, rompons nos fers !... ou plus tôt ou plus tard.
— Mes pistolets sont là... déjouons le hasard !!!

FANTAISIE

FANTAISIE

Ça trouillotte !
INCONNU

Surtout vive l'amour et bran pour les sergens.
RÉGNIER

Oiseaux ! oiseaux ! que j'envie
Votre sort et votre vie !

Votre gentil gouvernail,
Votre infidèle pennage,
Découpé sur le nuage,
Votre bruyant éventail.

Oiseaux ! oiseaux ! que j'envie
Votre sort et votre vie !

Vos jeux, aux portes du ciel ;
Votre voix sans broderie,
Echo d'une autre patrie,
Où notre bouche est sans fiel.

Oiseaux ! oiseaux ! que j'envie
Votre sort et votre vie !

Sans besoin et sans arroi ;
Sans ambition qui ronge ;
Sans bastille où l'on vous plonge ;
Sans archevêque et sans roi !

Oiseaux ! oiseaux ! que j'envie
Votre sort et votre vie !

Sans nobles, sans conquérans ;
Sans juges à cœur aride ;
Sans famille qui vous bride ;
Et sans héritiers rians !

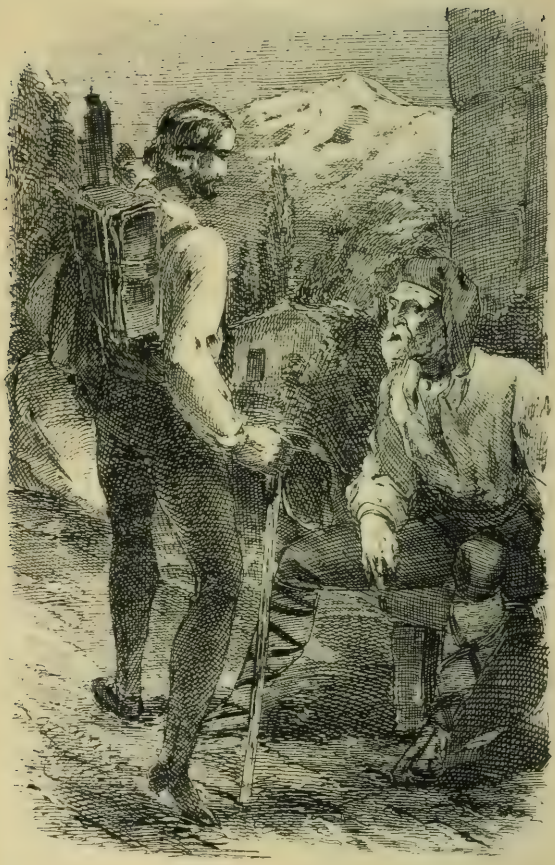
Oiseaux ! oiseaux ! que j'envie
Votre sort et votre vie !

Sans honteuse volupté ;
Sans conjugaux esclavages ;
Francs ! volontaires ! sauvages !
Vive votre liberté !!!

Oiseaux ! oiseaux ! que j'envie
Votre sort et votre vie !

Au cachot, à Ecouy,
près les Andelys, 1831.

LA CORSE



LA CORSE

A NAPOLÉON THOM,

PEINTRE

> C'est tout simplement un peintre, Monseigneur, qui se nomme Romano, qui vit de larcins faits à la nature, qui n'a d'autres armoiries que ses pinceaux...
>
> SCHILLER, *Fiesque*, act. II.

Le maëstral soufflait : la voûte purpurine
Brillait de mille feux comme une aventurine;
Sur le bord expirait le chant des gondoliers;
Un silence de mort planait sur ces campagnes.
Parfois, on entendait bien loin, dans les montagnes,
Les sifflemens des bandouliers.

La mer était houleuse; et la vague plaintive
Se berçait, et rampait, et saluait la rive,
Comme ces flots de rois, tous abreuvés de fiel,
Saluaient le soldat fils de ce roc sauvage.
— Un barde aurait pu dire au repos de la plage :
Que la terre écoutait le ciel !

L'horizon s'appuyait sur l'immense muraille
De colline, de mont, de rocher, de rocaille,
Qui sur la Corse au loin s'étend comme un géant,
Depuis Bonifacio veillant sur la Sardaigne
Jusques à la Bastia qui dans la mer se baigne,
Et lève aux cieux un front d'argent.

Tout dormait, se taisait : assis sur une pierre,
Auprès du seuil étroit de sa basse chaumière,
Un vigoureux chasseur, Viterbi le vieillard,
Homme doux dont le bras ne poignarda personne
Et dont la chevelure en blanchissant rayonne
Sous son bonnet de montagnard.

Avant d'entrer au lit, en ce lieu solitaire,
Courbé sur son mousquet, les yeux fichés en terre,
Il aspirait du soir l'air pur vivifiant;
Quand un éclair lointain jetait sa large flamme,
Comme un enfant à Dieu recommandant son âme,
Il signait son front suppliant.

Tout à coup, il entend, se lève, écoute encore :
C'était un bruit de pas sur le chemin sonore.
— Qui vive ! garde à vous ! répondez ! — Un français !
Un ami ! — Malheureux ! si tard en cette gorge,
Sans armes ! l'étranger, veux-tu que l'on t'égorge ?
Est-ce la mort que tu cherchais ? —

— Je suis un jeune peintre, et, sans inquiétude,
Je revenais du val où je fais une étude;

Signor, je suis Français et non point étranger,
Je revenais sans peur ; la nuit rien ne m'arrête ;
Portant sous mon manteau pour tout bien ma palette,
Mon escarcelle est sans danger ! —

— Sais-tu bien que le Corse a soif de la vengeance,
Et non pas soif de l'or ? Malheur à qui l'offense !
Si ta mort est jurée, il comptera tes pas ;
S'il le faut dans les bois, ainsi qu'une hyène,
Un mois il attendra que sa victime vienne
Pour se ruer sur son trépas.

Puisque sans armes, seul, par cette route sombre
Tu marches, chante au moins, car peut-être dans l'ombre
Tu pourrais pour un autre être pris des brigands ;
Marche en chantant ces airs que mon âme aguerrie
A ton âge aimait tant, ces airs de ta patrie,
Hymnes funèbres des tyrans ? —

Jeune, on ne saurait craindre, on rit de la prudence ;
Les avis d'un vieillard sont traités de démence !
Le cœur bouillant de vie est si peu soucieux !
Aussi ce jeune peintre, à ce que l'on raconte,
En souriait tout bas, n'en tenant aucun compte,
Et s'éloigna silencieux,

Mais tout près d'Oletta sa peur est éveillée :
Il entend quelque bruit. C'est, dit-il, — la feuillée.
Mais une lame a lui parmi les oliviers ?...

Suis-je enfant de trembler ! c'est un follet qui passe,
Et ce long frôlement, et ce bruit de voix basse,
C'est le murmure des viviers. —

A peine replongé dans quelque rêverie,
Il tomba sous le plomb d'une mousqueterie.
A son cri déchirant répond un rire affreux;
Puis un homme accouru l'achève avec furie. —
Enfer ! qu'ai-je donc fait ? je me trompe de vie !
Ce n'est pas Viterbi le vieux ! —

La rage dans le cœur, il brise son épée,
Et disparaît soudain sous la roche escarpée...
Le passant matinal ne vit le lendemain,
Qu'un manteau teint de sang, des lambeaux de peinture,
Des ossemens rongés, effroyable pâture !
Un crâne épars sur le chemin.

DOLÉANCE

DOLÉANCE

A FRANCISQUE BOREL

Mœrore conficior
RUDIMENT.

Son joyeux, importun, d'un clavecin sonore,
Parle, que me veux-tu ?
Viens-tu, dans mon grenier, pour insulter encore
A ce cœur abattu ?
Son joyeux, ne viens plus; verse à d'autres l'ivresse;
Leur vie est un festin
Que je n'ai point troublé; tu troubles ma détresse,
Mon râle clandestin !

Indiscret, d'où viens-tu ? Sans doute une main blanche,
Un beau doigt prisonnier
Dans de riches joyaux a frappé sur ton anche
D'ivoire et d'ébénier.

Accompagnerais-tu d'une enfant angélique
La timide leçon ?
Si le rythme est bien sombre et l'air mélancolique,
Trahis-moi sa chanson.

Non : j'entends les pas sourds d'une foule ameutée,
Dans un salon étroit
Elle vogue en tournant par la walse exaltée
Ébranlant mur et toit.
Au dehors bruits confus, cris, chevaux qui hennissent,
Fleurs, esclaves, flambeaux.
Le riche épand sa joie, et les pauvres gémissent,
Honteux sous leurs lambeaux !

Autour de moi ce n'est que palais, joie immonde,
Biens, somptueuses nuits.
Avenir, gloire, honneur : au milieu de ce monde
Pauvre et souffrant je suis,
Comme entouré des grands, du roi, du saint office,
Sur le quémadero,
Tous en pompe assemblés pour humer un supplice,
Un juif au brazero !

Car tout m'accable enfin ; néant, misère, envie
Vont morcelant mes jours !
Mes amours brochaient d'or le crêpe de ma vie ;
Désormais plus d'amours.

Pauvre fille ! c'est moi qui t'avais entraînée
Au sentier de douleur ;
Mais d'un poison plus fort avant qu'il t'ait fanée
Tu tuas le malheur !

Eh ! moi, plus qu'un enfant, capon, flasque, gavache,
De ce fer acéré
Je ne déchire pas avec ce bras trop lâche
Mon poitrail ulcéré !
Je rumine mes maux : son ombre est poursuivie
D'un geindre coutumier.
Qui donc me rend si veule et m'enchaîne à la vie ?...
Pauvre Job au fumier !

VICTOIRE

VICTOIRE

A P***

> ... Votre amitié, madame !
> A moi votre amitié...
>
> Alphonse Brot.

> Faites-moi revenir le cœur avec du vin ; faites-moi une couche de pommes, car je me pasme d'amour.
>
> La Bible.

Allez-vous-en, monsieur, la nuit est avancée,
La lune à notre ciel s'est soudain éclipsée ;
Allez-vous-en, j'ai peur, le chemin est désert,
Pourquoi rester encor ? Pars, va-t'en, à quoi sert ?...
Oh ! ne m'accable plus de ce baiser frivole,
Où notre amour renaît, où l'amitié s'envole ;
J'y puise trop de feu ; tu manque à ton serment ;
Tu devais être ami, te voilà presque amant !
Pars, va-t'en, il est tard ! — Non, non, ce ne peut être,
Car mon être embrasé veut avoir un autre être ;

Car long-temps j'attendis; ne dis plus à demain.
Tu me livres ton front, ton beau col et ta main,
Puis il faut que, le cœur plein d'ardeur et de joie,
Je caresse en enfant cette robe de soie :
Non, ce n'est plus assez, non, je voudrais ton corps,
Je le voudrais entier !... Vainement tu me mords.
Point de cris, point de pleurs. — Monstre ! — Belle maîtresse
Rien que des pleurs de joie et des râles d'ivresse !...

ISOLEMENT

ISOLEMENT

A GÉRARD

POÈTE

> Les grand's forêts renouvelées,
> La solitude des vallées
> Closes d'effroy tout à l'entour !
>
> RONSARD.

Sous le soleil torride au beau pays créole,
Où l'Africain se courbe au bambou de l'Anglais,
Encontre l'ouragan, le palmier qui s'étiole
Aux bras d'une liane unit son bois épais.

En nos antiques bois, le gui, saint parasite,
Au giron d'une yeuse et s'assied et s'endort;
Mêlant sa fragile herbe, et subissant le sort
Du tronc religieux qui des autans l'abrite.

Gui ! liane ! palmier ! mon âme vous envie !
Mon cœur voudrait un lierre et s'enlacer à lui,
Pour passer mollement le gué de cette vie,
Je demande une femme, une amie, un appui !

— Un ange d'ici-bas ?... une fleur, une femme ?...
Barde, viens, et choisis dans ce folâtre essaim
Tournoyant au rondeau d'un preste clavecin. —
Non ; mon cœur veut un cœur qui comprenne son âme.

Ce n'est point au théâtre, aux fêtes qu'est la fille
Qui pourrait sur ma vie épancher le bonheur :
C'est aux champs, vers le soir, groupée en sa mantille,
Un Werther à la main sous le saule pleureur.

Ce n'est point une brune aux cils noirs, l'air moresque ;
C'est un cygne indolent, une Ondine aux yeux bleus
Aussi grands qu'une amande, et mourans, soucieux ;
Ainsi qu'en réfléchit le rivage tudesque.

Quand viendra cette fée ? — en vain ma voix l'appelle ! —
Apporter ses printemps à mon cœur isolé.
Pourtant jusqu'aux cyprès je lui serais fidèle !
Sur la plage toujours resterai-je esseulé ?

Sur mon toit le moineau dort avec sa compagne ;
Ma cavale au coursier a donné ses amours.
Seul, moi, dans cet esquif, que nul être accompagne,
Sur le torrent fougueux je vois passer mes jours.

LA FILLE DU BARON

LA FILLE DU BARON

A THÉOPHILE GAUTIER

POÈTE

Non ! rendez-moi mon bachelet ;
Mon humble cœur est son varlet !

Sèche tes pleurs, fille adorée.
Tu peux puiser dans mon trésor ;
Veux-tu briller à la vesprée ?
Prends tout ces velours et cet or.

Non ! rendez-moi mon bachelet ;
Mon humble cœur est son varlet !

Peux-tu préférer, ô ma fille !
Ce tant pauvret à d'Archambault,
Dont l'estoc près du trône brille,
Et qui même au Roi parle haut.

Non ! rendez-moi mon bachelet ;
Mon humble cœur est son varlet !

Il a trois châteaux en Touraine,
Deux dans le Rhône se mirant.
Tu serais grande suzeraine,
Tu brillerais au premier rang.

Non ! rendez-moi mon bachelet ;
Mon humble cœur est son varlet !

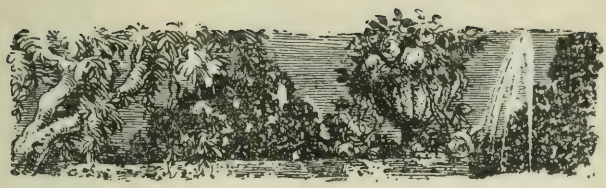
On vous rendra partout hommage,
Partout ! comme on le fait au roi,
Les vassaux baiseront la plage
Où passera ton palefroi.

Non ! rendez-moi mon bachelet ;
Mon humble cœur est son varlet !

Ainsi, tu brave honneurs, famille,
D'Archambault, mes vœux !... sans détour,
Écuyers ! qu'on traîne ma fille
Aux oubliettes de la tour !

Non ! rendez-moi mon bachelet ;
Mon humble cœur est son varlet !

LE REMPART



LE REMPART

A AUGUSTUS MAC-KEAT

POÈTE

> Car voilà, l'hyver est passé, la pluye est changée et s'en est allée. Lève-toy, ma grand'amie, ma belle, et t'en vien.
>
> La Bible.

> *I piacevoli abbracciari.*
>
> Boccacio.

Donnez-moi votre main, asseyons-nous, ma belle,
Sur ces palis rompus; tiens, vois la citadelle
Au milieu des ravins ainsi qu'un bloc géant;
De l'antique Babel on dirait une marche,
Ou, captive aux sommets des montagnes, une arche
Fatiguant de son poids l'univers océan.

Des qui vive ! lointains, des cliquetis, écoute,
Entends-tu ces clameurs du fort à la redoute ?
Là, des casques mouvans, des forêts de mousquets,

La herse qui gémit, le bruit des huisseries :
On dirait le donjon semé de pierreries,
A ces feux plus nombreux qu'en de royaux banquets.

Tu vois, je t'obéis : de mon indifférence
Es-tu contente assez ? Pour moi, quelle souffrance !
Être seul avec toi sans t'accabler d'amour !
Non, non, ça ne se peut, tu m'apparais trop belle,
Adieu tous mes sermens ; l'amitié fraternelle
N'est point faite pour nous : va, je brûle toujours !

Oh ! que tu es enfant ! Respecter des sottises
Et de fats préjugés ; te courber aux bêtises
D'un monde qui nous hait, et qui fait des vertus
Dont rougirait ton Dieu ! Crois-tu de la nature
La voix folle et trompeuse ? Oh ! cesse ma torture,
Si tu ne veux régner sur des murs abattus.

Or cet amour auquel tu te montres revêche,
En toi tout le décèle et tout en toi le prêche ;
Le galbe de ton sein, ton regard souriant,
Ton pas vite et léger, ou ta molle paresse,
Ton organe suave et ta main qui caresse...
Tout force à raffolir le plus insouciant.

Avant nous, des amans, qui, sur l'herbe discrète,
Ont passé plus heureux, sais-tu le nom ? coquette !
Qui leur dira le tien ? ce lieu ne trahit pas !

Tu pleures maintenant : Oh ! délirante ivresse !
Que ton silence est doux à mon cœur qui s'oppresse ;
J'étouffe de plaisir dans l'anneau de tes bras !

Toi, qui fus si longtemps écho de mon supplice,
Nuit ! prolonge pour moi cette nuit, ce délice.
Que nos tourmens sont longs, que nos bonheurs sont courts !
Oui ! je la bénirais, j'embrasserais la bombe
Qui viendrait nous tuer et creuser notre tombe.
Mais la mort est pour moi sans glaive et sans secours !

RÊVERIES

RÊVERIES

A VIGNERON

Tout meurt.
GÉRARD.

Le monde est un pipeur...
(*Imitation de Jésus-Christ*, traduction en vers de P. CORNEILLE.)

La mort sert de morale aux fables de la vie.
La vie est un champ clos de milliaires semé,
Où souvent le champion se brise tout armé
A l'unième... Or, voilà le destin que j'envie !
Le monde est une mer où l'humble caboteur,
Pauvre, va se traînant du cirque au promontoire ;
Où le hardi forban croise sous l'équateur,
Gorgé du sang du faible, et d'or expiatoire. —
Mort, suprême bourreau !... non, plutôt vide, rien,
Basse fosse où tout va... mort sourde au cri du lâche !
Tous les êtres sont pairs devant ta juste hache,
L'homme et le chien !

Tous, oui ! tous, du grand œuvre, œuvre faible et pâture :
Du détriment jaillit la reproduction,
Qui si tôt s'achemine à la destruction.
Naître, souffrir, mourir, c'est tout dans la nature
Ce que l'homme perçoit ; car elle est un bouquin
Qu'on ne peut déchiffrer ; un manuscrit arabe
Aux mains d'un muletier : hors le titre et la fin,
Il n'interprète rien, rien, pas une syllabe.
On dit l'homme, ici-bas, pèlerin aspirant :
Soit ! mais quelle est sa Mecque ou bien son Compostelle ?
Les cieux !... auberge ouverte à son âme immortelle...
Non ! le néant !

Autour de moi voyez la foule sourcilleuse
S'ameuter, du néant son haut cœur est marri. —
Dites de ce vieux chêne où va le tronc pourri ?
Poudre grossir la glèbe. — Et vous souche orgueilleuse !
Un ogre appelé Dieu vous garde un autre sort !
Moins de prétentions, allons, race servile,
Peut-être avant longtemps, votre tête de mort
Servira de jouet aux enfans par la ville !...
Peu vous importe, au fait, votre vil ossement ;
Qu'on le traîne au bourbier, qu'on le frappe et l'écorne...
Il renaîtra tout neuf, quand sonnera la corne
Du jugement !

L'AVENTURIER

L'AVENTURIER

A D. KRAFFT

> Ne puis-je donc aller fumer où il me plaira le cigare de mon existence ?
>
> AUTEUR INCONNU.

Ce désert étouffant est donc infranchissable ?...
Voilà bientôt deux nuits que j'ai quitté les bords ;
De l'aube à l'Occident je marche, et n'en suis hors.
Mes deux pieds lourdement s'enfoncent dans le sable,
Et mon bambou se rompt sous le poids de mon corps.

Harassé, je m'assieds, mourant et solitaire,
Ainsi qu'une ombre errante aux débris d'un château.
Rien ! pas un seul carbet sur ce vaste plateau.
D'un stupide regard je mesure la terre,
Qui se déploie au loin comme un large manteau.

Rien, que ma soif et moi : quel horrible silence !
Je n'entends que mon râle et le bruit de mon cœur.
Je penche, je faiblis courbé par la douleur.
Dieu ! que l'homme est piteux en un désert immense !
Dieu ! que l'homme est débile au souffle du malheur !

Blasphème, aventurier, pleure, et te désespère,
Au réveil trop cruel d'un trop court songe d'or...
Mon sort est mérité, peut-être pire encor;
Dans la tombe en partant j'ai poussé mon vieux père :
Je voulais l'opulence, et j'embrasse la mort.

HYMNE AU SOLEIL

HYMNE AU SOLEIL

A ANDRÉ BOREL

Pauvre bougre !
Jules JANIN.

Là dans ce sentier creux, promenoir solitaire
De mon clandestin mal,
Je viens tout souffreteux, et je me couche à terre
Comme un brute animal.
Je viens couver ma faim, la tête sur la pierre,
Appeler le sommeil.
Pour étancher un peu ma brûlante paupière ;
Je viens user mon écot de soleil !

Là-bas dans la cité, l'avarice sordide
Des chefs sur tout champart :
Au mouton-peuple on vend le soleil et le vide ;
J'ai payé, j'ai ma part !

Mais sur tous, tous égaux devant toi, soleil juste,
Tu verses tes rayons,
Qui ne sont pas plus doux au front d'un Sire auguste,
Qu'au sale front d'une gueuse en haillons.

HEUR ET MALHEUR

HEUR ET MALHEUR

A PHILADELPHE O'NEDDY

POÈTE

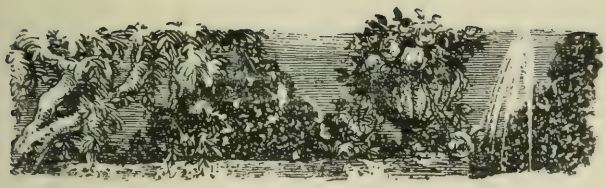
> L'un se fait comte au bas d'un madrigal ;
> Celui-ci, marquis dans un almanach.
>
> MERCIER.

J'ai caressé la mort, riant au suicide,
Souvent et volontiers quand j'étais plus heureux ;
De ma joie ennuyé je la trouvais aride,
J'étais las d'un beau ciel et d'un lit amoureux.
Le bonheur est pesant, il assoupit notre âme.
Il étreint notre cœur d'un cercle étroit de fer ;
Du bateau de la vie il amortit la rame ;
Il pose son pied lourd sur la flamme d'enfer,
Auréole, brûlant sur le front du poète,
Comme au pignon d'un temple un flambeau consacré ;

Car du cerveau du Barde, arabe cassolette,
Il s'élève un parfum dont l'homme est enivré. —
C'est un oiseau, le Barde ! il doit rester sauvage ;
La nuit, sous la ramure, il gazouille son chant ;
Le canard tout boueux se pavane au rivage,
Saluant tout soleil ou levant ou couchant. —
C'est un oiseau, le Barde ! il doit vieillir austère,
Sobre, pauvre, ignoré, farouche, soucieux,
Ne chanter pour aucun, et n'avoir rien sur terre
Qu'une cape trouée, un poignard et les Cieux !
Mais le barde aujourd'hui, c'est une voix de femme,
Un habit bien collant, un minois relavé,
Un perroquet juché chantonnant pour madame,
Dans une cage d'or un canari privé ;
C'est un gras merveilleux versant de chaudes larmes
Sur des maux obligés après un long repas ;
Portant un parapluie, et jurant par ses armes ;
L'électuaire en main invoquant le trépas,
Joyaux, bals, fleurs, cheval, château, fine maîtresse,
Sont les matériaux de ses poèmes lourds :
Rien pour la pauvreté, rien pour l'humble en détresse ;
Toujours les soufletant de ses vers de velours.
Par merci ! voilez-nous vos airs autocratiques ;
Heureux si vous cueillez les biens à pleins sillons !
Mais ne galonnez pas, comme vos domestiques,
Vos vers qui font rougir nos fronts ceints de haillons.
Eh ! vous de ces soleils, moutonnier parélie !
De cacher vos lambeaux ne prenez tant de soin ;
Ce n'est qu'à leur abri que l'esprit se délie ;
Le barde ne grandit qu'enivré de besoin !

J'ai caressé la mort, riant au suicide,
Souvent et volontiers, quand j'étais plus heureux ;
Maintenant je la hais, et d'elle suis peureux,
Misérable et miné par la faim homicide.

ODELETTE



ODELETTE

Oh ! que n'ai-je vécu dans le beau moyen âge.
Age heureux du poète, âge du troubadour !
Quand tout ployait sous l'esclavage,
Lui seul n'avait que le servage
De sa lyre et de son amour.

Donc : sous son mantelet emportait sa richesse,
Sa lyre qui vibrait pour l'hospitalité ;
Et son estramaçon sans cesse
Demi-tiré pour sa maîtresse,
Brandissant pour sa liberté !

MA CROISÉE

MA CROISÉE

A ALPHONSE BROT

POÈTE

> J'écoutai longtemps, et je me persuadai bientôt que cette harmonie était moi.
>
> BUFFON.

Oh ! que j'aime à rêver, seul, amoureusement,
A ma large croisée au vent du soir béante !
Libre de tous soucis, dans le vague flottante,
Mon âme alors s'entr'ouvre au plus doux sentiment.
Sous les doigts aimantins de ce muet délire
Ma nature s'émeut, vibre comme une lyre !

Là, penché dans les fleurs d'un large abricotier,
Dont les rameaux épais attouchent les murailles,
De l'astre, roi du jour, j'assiste aux funérailles
Que célèbre au lointain la cloche d'un moutier,
Poursuivant du regard le corbeau, le phalène,
Ou le mulet pesant attardé dans la plaine.

Mais surtout nul pinceau ne rendrait mon transport,
Quand, parmi les rameaux, quelque sylphide blanche
M'apparaît, m'éblouit ! semblant de branche en branche
Glisser comme un oiseau ; quand sa voix, doux accord,
Hautbois harmonieux qui lutine et qui joue,
Monte comme un parfum et caresse ma joue !

En extase, enivré, je n'ai plus rien d'humain :
Sur mon corps allégi mon âme se déborde,
Goutte à goutte en rosée ; et, semblable à la corde
D'un théorbe d'argent palpitant sous la main
D'un ange prosterné.., sous mes pieds fuit la terre :
Je ne suis plus qu'un son ! un reflet ! un mystère !...

Peut-être vous riez tout bas de ce pouvoir
Si magique et puissant d'une voix sur mon âme ?
Le simple frôlement d'une robe de femme
Qui se hâte à la nuit, suffit pour m'émouvoir.
Une main à bijoux, une gorge où ruissellent
Des perles, des joyaux, me charment, m'ensorcèlent !

Ah ! s'il était un cœur ignorant et naïf
Qui n'ait pas ressenti ces philtres, ces ivresses ?
Qui, n'étant pas blasé par le vin, les maîtresses,
Trouve au soleil couchant, un plaisir assez vif....
Qu'il vienne ; je l'attends demain : à ma croisée
Bientôt il sentira sa jeune âme embrasée.

SUR LE REFUS DU TABLEAU,

LA MORT DE BAILLI

SUR LE REFUS DU TABLEAU, LA MORT DE BAILLI, PAR LE JURY

E dolce il pianto piu ch'altri non crede.
PETRARCA.

Laisse-moi, Boulanger, dans ta douleur profonde
Descendre tout entier par ses noirs soupiraux ;
Laisse immiscer ma rage à ta plainte qui gronde;
Laisse pilorier tes iniques bourreaux ;
Laisse-moi sur leur front clouer l'ignominie,
Les traîner sur la claie au banc du carrefour,
Tribunal plébéien, d'où la fourbe est bannie,
Où l'on jette pourvoi des arrêtés de cour!
Car il est temps enfin qu'au soleil on flétrisse
Ces courtisans flairant au cul de tout pouvoir,
Ces ouvriers déchus, à la figure actrice,
Que la haine et les sous peuvent seuls émouvoir!
Détrimens de l'Empire, étreignant notre époque,
Qui triture du pied leurs cœurs étroits et secs ;
Détrimens du passé que le siècle révoque,

Fabricateurs à plats de Romains et de Grecs ;
Lauréats, à deux mains, retenant leur couronne,
Qui, caduque, déchoit de leur front conspué ;
Gauchement ameutés, et grinçant sur leur trône
Contre un âge puissant qui sur eux a rué.
Comme un ours montagnard qui sur les rocs se traîne,
Saigneux, frappé de mort, ils voudraient dévorer,
Etouffer sous leurs bras, et broyer sur l'arène,
Tout ce qui gît debout avant que d'expirer.

Voilà donc ce qu'étaient tes jugeurs ! le prétoire,
A l'aspect du tableau par la peur assailli,
Qui se plaignit pourquoi la désolante histoire
Fait le peuple si laid et si beau le Bailli :
Prétexte captieux et couvrant une trame.
Depuis quand, pour la plèbe, êtes-vous si courtois,
A propos Jacobins, chiens de palais dans l'âme,
Léchant la populace ?... O vous êtes matois !...
Alors, en ricanant, ils ont dit anathème
Sur ton hardi labeur ; puis chassé du salon
Cette page d'espoir, ce taciturne thème
De ton pinceau si vrai qu'ils appellent félon.
Quoi ! le Christ est chassé par les vendeurs du temple !
Horreur !... le jour vengeur, pour nous, bientôt poindra.
Leur tombe est entr'ouverte et la porte en est ample,
Et leur œuvre avec eux au néant descendra !...

Août 1831.

A JULES VABRE

A JULES VABRE

ARCHITECTE

De bonne foi, Jules Vabre,
Compagnon miraculeux,
Aux regards méticuleux
Des bourgeois à menton glabre,
Devons-nous sembler follet
Dans ce monde où tant se range !
Devons-nous sembler étrange,
Nous, faisant ce qu'il nous plaît !

Dans Paris, ville accroupie,
Passant comme un brin sur l'eau,
Comme un vagabond ruisseau
Dans une mare croupie.
Bohémiens, sans toits, sans bancs,
Sans existence engaînée,
Menant vie abandonnée,
Ainsi que des moineaux francs
Au chef d'une cheminée !

Chats de coulisse, endêvés !
Devant la salle ébahie
Traversant, rideaux levés,
Le théâtre de la vie.

AGARITE

ANDRE GERNER

AGARITE

A JEAN BOREL

AGARITE, *seule, assise près d'une table*

Non, non, rien n'est juré, non non, c'est impossible !
Raisons, pleurs, tout est vain ; je me fais insensible ;
Il s'agit de mon sort, de mon bel avenir :
C'est ma vie, après tout, qu'on voudrait me ternir.
On veut forcer mon cœur, commander à mon âme ;
Mais je suis libre encore, et je puis... je suis femme !...
J'ai pu me laisser prendre et céder à ce vœu :
J'abjure tout enfin, j'en fais le désaveu ;
Tout ce que j'ai promis aux genoux de ma mère,
Je l'ai tout oublié : la tâche est trop amère !
J'irais jeune, amoureuse, au bras d'un vieil époux
M'ensevelir vivante, allons, y pensez-vous !
Oh ! je m'étiolerais à l'air de cette couche,
Sous des baisers tremblans avortant à ma bouche.

(*Se levant agitée.*)

Qu'ai-je dit ?... Taisez-vous, parricides fureurs !
Mon bon père, pardon... j'oubliais que tu meurs.

Si... mon sort, au contraire, est bien digne d'envie,
Car je puis acquitter la dette de ma vie.
Si je heurte la main de ce vieillard cruel,
Tu marche à l'échafaud ! Qu'on m'entraîne à l'autel !
Qu'on m'apporte des fleurs, ma robe nuptiale,
Et je crierai bien haut la syllabe fatale !
On le veut; je le fais; je n'aurai nul remord.

(Avec dépit.)

Ses cheveux sont tout blancs, ils exhalent la mort.
Sans doute peu de temps je souffrirai ce maître;
Ah ! quel hymen heureux, épouser son ancêtre !

(S'asseyant près d'un clavecin.)

Neuf heures. Adrien, ne dois-tu pas venir ?
Tu devrais être ici : qui peut te retenir ?
Tu fais bien, ralentis tes pas, ami fidèle !
Marche bien doucement : aux genoux de ta belle
Que le sort te ravit assez tôt tu seras;
Tous ses maux et les tiens assez tôt tu sauras.
Ne viens pas dans mon sein pour t'abreuver de peines,
Je ne suis plus à toi : va chercher d'autres chaînes !
Dieu ! je frissonne, hélas ! à ce sombre penser.
Rêves de mon printemps, revenez me bercer,
Oui ! trompez-moi toujours; à mon cœur qui s'oppresse
Souriez un moment, au moins une caresse.
Mon sang brûle, et l'attente encor peut l'enflammer.
Viens, ô mon Adrien ! toi seul peut me calmer;
Viens, arrachons la fleur qui reste à la couronne
De ma vie ! Adrien, le repos m'abandonne;
Étouffons ces douleurs qui gonflent en mon sein...,
Comme tremblent mes doigts sur ce vieux clavecin,
Comme est lourde ma voix, quelle monotonie !

Qu'importe ! à mon secours viens, si douce harmonie !
Que pour un cœur navré la musique a d'appas !...

(La porte est agitée.)

Qui fait trembler la porte ?... Est-ce lui ? c'est son pas.

(Elle ouvre doucement.)

Qui va là ? Répondez...

ADRIEN, *gaiement*

C'est Adrien, je pense.

AGARITE

Que faites-vous dehors, dans l'ombre et le silence ?

ADRIEN, *entrant*

Aux pieds de ce donjon, ainsi qu'un troubadour,
Enchanté, j'écoutais roucouler mon amour.
Si tu savais combien sur ma diablesse d'âme
A d'attraits, de pouvoir, la douce voix de femme,
Tu ne m'avais jamais chanté cette chanson.
Oh ! tu me l'apprendras !

(Il l'embrasse cavalièrement.)

AGARITE, *souriant*

Finissez, polisson.

ADRIEN

Eh ! le mot est grivois, mais j'aime à la folie
Entendre des gros mots d'une bouche jolie !

(Il s'assied sur ses genoux.)

AGARITE

Bien, ne vous gênez pas ; allons, sur mes genoux !
Le verrou n'est pas mis : que dirait-on de nous ?

ADRIEN

Nous pourrions bien, ma foi! semer la jalousie :
Je m'en moque à plaisir, c'est notre fantaisie!
Mais quel air sérieux, tes yeux roulent des pleurs!
Qu'as-tu donc, mon amour? oh! dis-moi tes douleurs!
Tu ne me réponds pas, dans ma main ta main tremble,
Tu ne me réponds pas, nous sommes seuls ensemble;
Je suis à tes genoux... ai-je pu te blesser?
Dans le sein d'un ami tu ne veux rien verser?

AGARITE

D'un ami!... Désormais, je ne suis plus la tienne,
Il faut que désormais à d'autres j'appartienne...

ADRIEN, *interrompant*

Par l'enfer? à qui donc?
(*Portant la main à son épée.*)
Qui pourrait bien couper la fièvre à ce malade!
Nomme-moi donc ce fat, sans attendre plus tard,
Que j'aille...

AGARITE, *gravement*

Ah! calmez-vous, pitié, c'est un vieillard!
Tu le sais, Adrien, mon vieux père sans tache,
Homme preux et féal, pour esquiver la hache
D'un fourbe cardinal, tenant dans son manteau
La France emmaillotée, et pour crosse un couteau,
Cette France qui rit au roi comme au satrape,
Qui lèche comme un chien le bourreau qui la frappe;
Tu sais que de son sang, pour sevrer Richelieu,
Mon père enfin s'enfuit à Turin, en ce lieu,
Qu'il crut hospitalier, demandant un asile

Bien obscur, ignoré, pour achever tranquille
Quelques jours lui restant. Mais qu'on se peut tromper !
Or, Richelieu, voyant sa victime échapper,
A grands cris, altéré, redemande sa tête,
Que son boucher comptait et qui manque à la fête ;
Et le vieil Orlando, de Turin gouverneur,
Enamouré de moi, hélas ! pourquoi ? d'honneur
Je n'en sais rien, mais un refus l'irrite :
Dit à mon père hier : — Je demande Agarite ;
Richelieu veut ton sang, ta vie est en ma main :
Choisis, lequel veux-tu donner ? choisis... — L'hymen !
M'écriais-je, tombant à ses genoux mourante ;
Oui, pour sauver ses jours j'en épouserais trente,
Haïs autant que vous, mais pas plus exécrés.
Quoi ! ce n'est qu'à ce prix que ses jours sont sacrés,
Eh bien ! je suis à vous, emmenez votre femme : —
— Tu m'en fais le serment ? — Par mon père et mon âme ! —
— Il est sauvé, ton père, il a protection ;
Richelieu hurle en vain, point d'extradition ! —
Puis, voici son anneau, car je suis fiancée.
Maintenant j'ai tout dit, sans arrière-pensée.
M'épanchant dans ton sein, j'ai mis mon cœur à jour.
Si je fais tout cela, c'est filial amour,
Et souffre autant que toi. Connaissant de ton âme
La force et la beauté, je n'attendais nul blâme.
N'est-ce pas, mon ami, que tu m'aurais dicté
Ce que j'ai fait sans toi ?... Viens donc à mon côté.
Pourquoi cet œil jaloux, muet ?.., mon sacrifice
Est-il moins que le tien ? Crois-tu que mon supplice
Puisse être plus affreux ? qu'il soit plus sombre deuil ?
Songe à tous les tourmens qui m'attendent au seuil !

Tu restes libre, toi, sans gages, sans promesses.
Relevé de tes vœux, aux bras d'autres maîtresses,
Tu pourras m'oublier...

(Adrien frappe du pied de colère et se promène à grands pas.)

Pardon, je t'offensais,
Mais le temps éteint tout, et l'amour, tu le sais !...
Venez donc me parler : tu m'effraye à te voir
Marcher et t'agiter; viens près de moi t'asseoir,
Adrien, que je redise encore à toi-même,
A ta bouche, combien tu m'es cher, que je t'aime !
Adrien, le temps fuit, nous n'avons qu'un moment;
Viens, faisons nos adieux, qu'un long embrassement,
Ami, scelle la foi qu'à jamais je te jure !
Oui ! quand aura la mort réclamé sa pâture,
Que libre je serai de ce honteux époux,
Vous reprendrez vos droits, je serai toute à vous;
Si toutefois encor vous avez souvenance ?

ADRIEN, *avec une rage concentrée*

Traîtresse !...

AGARITE

A cette porte on heurte; là, silence.

ADRIEN

Quel butor, à cette heure ?

AGARITE

O coup malencontreux,
Fuis, fuis, ou cache-toi : ce doit être le vieux !

ADRIEN

Ha ! ha ! ton vieux barbon : faisons une risée !

ORLANDO, *au dehors*

Ouvrez!

AGARITE

C'est Orlando, c'est lui! par la croisée
Fuis, Adrien.

ADRIEN

C'est lui? Grands dieux! qu'il vient à point!
(Tirant son épée.)
Qu'il entre, ton époux, il ne sortira point!
(Il pose la main sur le verrou. Agarite lui retient le bras.)

AGARITE, *à voix basse*

Arrêtez, Adrien, vous vendez votre amie,
Vous immolez mon père, et m'arrachez la vie!

ORLANDO, *toujours à la porte*

Agarite, ouvrez donc?

ADRIEN, *agitant son épée*

Qu'il meure!

AGARITE

Oh! grâce! grâce!
Arrête, ô mon amant, par tes pieds que j'embrasse,
Je t'aime!...
(Elle lui arrache l'épée de la main.)
Ah! je la tiens...
(La brisant sur le mur.)
Frappe-le maintenant.

ORLANDO, *heurtant avec rage*

Ouvrez, vingt noms de dieu!...

AGARITE, *entraînant Adrien au balcon*

Monstre, va-t'en, va-t'en,
Tu me perds!
(*Ouvrant et voulant cacher son désordre.*)
Monseigneur, je suis votre servante.

ORLANDO, *entre et brise l'écrin qu'il portait.*

Vous êtes sourde?

AGARITE, *avec candeur.*

Non, non, je priais.

ORLANDO

Fervente
La prière! On prononçait...

AGARITE

Quoi?

ORLANDO

Mon nom!

AGARITE, *d'un air mignard*

Jaloux,
Je vous nommais à Dieu, car je priais pour vous.

VILLANELLES

Don Aléjo sourit méchamment sous sa cape.
Augustus Mac-Keat.

LE VIEUX MÉNÉTRIER BRETON

VILLANELLES

LE VIEUX MÉNÉTRIER BRETON

A HENRY DE LABATTUT

Venez, Bretons, venez sous ces érables,
Venez danser au son de nos bignous ;
Venez sourire à mes chansons aimables;
Dans mon printemps j'ai dansé comme vous ;
Mais je faiblis et penche vers la tombe,
Demain, hélas ! mes doigts seront glacés !...
Venez apprendre, avant que je succombe,
Les vieux refrains dont je vous ai bercés.

Souvenez-vous, enfans de l'Armorique,
Que la Bretagne est le champ du repos;
Souvenez-vous que, de son sol magique,
La Gaule a vu jaillir mille héros.
La liberté, qui chérit ce rivage,
De ses rameaux couvre vos jeunes ans.
Des Duguesclin gardez bien l'héritage,
Car cette terre est vierge de tyrans !

Sur le sommet de ce roc granitique,
Gisent, épars, des autels, des dolmeins.
Dans ces forêts, le barde druidique,
A vos aieux dévoilait leurs destins !
Farouches mœurs ! peuple tout germanique,
Qu'ici César reconnaîtrait encor,
Votre langage est ce même celtique
Qu'à ses guerriers parlait l'Enfant du Nord !

Mais le jour fuit, et les ombres grandissent,
Et la vapeur enveloppe nos toits ;
Fuyons ces lieux que les esprits chérissent ;
Aux noirs sorciers la nuit rend tous leurs droits.
Fuyons ! je vois au loin, sur les montagnes,
Les nains danser à l'entour des peulvans ;
Et les huars hurlent en ces campagnes.
Fuyons, Bretons, il en est encor temps !

ORIGINE D'UNE COMTESSE

ORIGINE D'UNE COMTESSE

Ah ! c'est très bien !...
La CAMARADERIE.
Très peu.
LA CAMARADERIE.

Dieu ! Manon, comment es-tu faite ?
Ton mouchoir est tout déprimé,
Et sur le dos de ta jaquette
Le vert gazon est imprimé.
De cueillir au bois l'aveline,
Venir à minuit ?... Vous mentez !
Sortez d'ici, sortez, coquine !
Ah ! je vois que vous en goûtez !

Mais votre regard est humide,
Mais qui peut ainsi vous blémir ?
A dix-sept ans le front livide !
Manon, vous me faites frémir.
A trente ans, moi, j'étais novice ;
A trente ans !... Vous en plaisantez ?
C'en est fait, vous aimez le vice.
Ah ! je vois que vous en goûtez !

Alors, en action, son père
Mit sa morale, et la rossait :
Quel affront ! Azaïs, j'espère,
Nous dira ce qu'il compensait.
Nouvelle Inchbald, dans l'indigence,
Elle s'enfuit vers nos cités ;
Que Dieu protège l'innocence !
Ah ! je vois que vous en goûtez !

A peine arrivée à la ville,
Un évêque la remarqua ;
Puis, se blasant de l'Évangile,
Pour les drapeaux elle abdiqua.
Tour à tour pucelle, adultère,
Qu'elle enivra de dignités
De son gros amour sans mystère !
Ah ! je vois que vous en goûtez !

Enfin, elle a blason, richesse ;
L'Église nourrit son budget;
Un vieux seigneur, dans son ivresse,
Lui promit un carnavalet ;
Aujourd'hui, comtesse, on l'admire,
Elle a part aux indemnités ;
Au roi même elle pourrait dire :
Ah ! je vois que vous en goûtez !

LA SOIF DES AMOURS

LA SOIF DES AMOURS

Héléna, je vous suis tout vendu.
Augustus MAC-KEAT.

Viens, accours, fille jolie!
Viens, que j'oublie en ton sein
Le chagrin,
Qui, partout, dans cette vie,
Suit le pauvre pèlerin.

Qu'un autre envieux de la gloire
Dans le tracas coule ses jours;
Moi, toujours,
Riant de ce mot illusoire,
Je n'ai que la soif des amours!

Viens, accours, fille jolie!
Viens, que j'oublie en ton sein
Le chagrin,
Qui, partout, dans cette vie.
Suit le pauvre pèlerin.

Qu'un buveur, la tasse remplie.
Aux coteaux consacre ses jours;
Moi, toujours,
Sans goût savourant l'ambroisie,
Je n'ai que la soif des amours!

Viens, accours, fille jolie!
Viens, que j'oublie en ton sein
Le chagrin,
Qui, partout, dans cette vie,
Suit le pauvre pèlerin.

Qu'un ladre accumulant sans cesse,
Sur ses trésors traîne ses jours;
Moi, toujours,
Méprisant honneurs et richesse,
Je n'ai que la soif des amours!

Viens, accours, fille jolie!
Viens, que j'oublie en ton sein
Le chagrin,
Qui, partout, dans cette vie.
Suit le pauvre pèlerin.

Qu'un Anglais trace sur la tombe
Des vers sombres comme ses jours;
Moi, toujours,
Sur des fleurs ma lyre retombe,
Je n'ai que la soif des amours!

Viens, accours, fille jolie !
Viens, que j'oublie en ton sein
Le chagrin,
Qui partout, dans cette vie,
Suit le pauvre pèlerin.

Le temps éteindra sous ses ailes
Les feux ardens de mes beaux jours ;
Moi, toujours,
Je serai galant près des belles.
Je n'ai que la soif des amours !

Viens, accours, fille jolie !
Viens, que j'oublie en ton sein
Le chagrin,
Qui, partout, dans cette vie,
Suit le pauvre pèlerin.

L'INCENDIE DU BAZAR

L'INCENDIE DU BAZAR

J'habite la montagne et j'aime à la vallée.
Le vicomte d'ARLINCOURT.

O toi, dont j'avais fait l'emplette
Pour danse au bois neige-noisette !
L'as-tu toujours, ma Jeanneton,
Ton jupon blanc, ton blanc jupon ?

Pour quelque muscadin, matière à comédie,
Ne va pas m'oublier dans ce coquet bazar,
Où tu trône au comptoir. — Colombine hardie !
Perçant l'horizon gris d'un œil au vif regard,
Flamboyant vois mon cœur, d'amour vois l'incendie !
Et si tu l'as encore, écris-moi, Jeanneton,
Ton jupon blanc, ton blanc jupon.

Au feu ! au feu ! au feu ! la Vierge à perdre haleine
Court... le bazar rissole ! au feu ! au feu ! au feu !

N'est-ce pas Margoton, Cathin ou Madeleine ?... —
Non, c'est la demoiselle au gendarme Mathieu.
— Fleur d'un jour, du ciel noir à la lueur soudaine,
Fuis !... et si tu l'emporte, écris-moi, Jeanneton,
Ton jupon blanc, ton blanc jupon ?

Plus que feu, grand mangeur, crains l'ardeur déréglée
Du bourgeois camisard, du rustre porteur d'eau,
Du beau sapeur-pompier, à coiffe ciselée,
Gare au rapt ! une fille est un léger fardeau.
A Blois, vers ton Titi, clerc à l'âme isolée,
Vole !... et si tu l'emporte, écris-moi, Jeanneton,
Ton jupon blanc, ton blanc jupon.

O toi, dont j'avais fait l'emplette
Pour danse au bois neige-noisette !
L'as-tu sauvé, ma Jeanneton,
Ton jupon blanc, ton blanc jupon ?

PATRIOTES

On fit la guerre à la noblesse, amie coupable des Bourbons, pour aplanir le chemin du trône à Orléans ; on voit à chaque pas les efforts de ce parti pour ruiner la Cour, son ennemie, et conserver la royauté ; mais la perte de l'une entraînait l'autre Aucune royauté ne peut se passer de patriciat.

Convention nationale. SAINT-JUST.

Nous ne recevrons plus de coups de pied dans le cul.

Le PÈRE DUCHESNE.

NUIT DU 28 AU 29

FAITHFUL

NUIT DU 28 AU 29

GRANDE SEMAINE

Qu'est-ce ? un roi qui s'éteint, un empire qui tombe ?
Un poids plus ou moins lourd qu'on jette dans la tombe.

GÉRARD.

Les grands ne nous semblent grands que parce que nous sommes à genoux.

Eugène SCRIBE.

I

Lune, témoin de tant de gloire,
As-tu marqué dans ta mémoire
Jamais une plus sainte nuit ?
Sur âmes plus silencieuses,
Sur cités plus majestueuses,
Jamais ton regard a-t-il lui ?

Non jamais, Sagonte nouvelle,
Paris n'eut angoisse plus belle ;
Paris n'eut citoyens plus beaux,
Tous agissans comme des ombres,

Muets, dans de sanglans décombres,
Sanglans, fossoyant des tombeaux.

Pas une lueur, pas un cierge,
Plus sombre qu'une forêt vierge
Paris est un affreux chaos ;
Où, lorsqu'un de tes rayons glisse,
Il éclaire un mur, une lice,
Rouges du sang de ses héros ;

Ou caresse un cadavre hâve,
Au crâne entr'ouvert, à l'œil cave,
Broyé sous un flot de pavés,
Nu : les dépouilles des infâmes
Sont promenées en oriflammes
Au haut des sabres abreuvés.

Puis, parfois, ce profond silence,
Heurté, rompu, par une lance,
Des haches, des poignards croisés,
Par le cri de la sentinelle,
Ou par la fuite d'un rebelle
A travers les casques brisés.

Puis, parfois, de l'artillerie
La foudre ; la mousqueterie,
Les longs hourras du fantassin ;

Cris de mort, blasphèmes, alarmes,
Pleurs, râlemens, appel aux armes,
Se découpant sur le tocsin.

II

Partout, Pères conscrits et Vieux de la Montagne,
Enfans nés sous le joug, roses filles, compagnes,
Or et haillon, unis pour un commun effort,
La fatigue, l'espoir semant des barricades.
Voyez, sur ces balcons, marcher des estocades,
Car chaque maison est un fort,
Chaque meuble, une arme guerrière,
Chaque porte, une meurtrière,
Et chaque toit, un arsenal.
Paris, pour la race qui prie
Et poignarde, dans sa furie
N'est plus qu'un cratère infernal.

III

Voyez-vous cette enfant que mal d'amour tourmente ?
Elle tresse un ruban pour lui ; joyeuse amante !
Comptant sur son retour elle écoute des pas. —
Puisse ta paix demain n'être pas disparue !
Ignore encor long-temps qu'au détour de la rue
Ton amant râle le trépas.

IV

Quelle est cette masse noirâtre
Où toute rumeur vient s'abattre,
Manoir sans feu et sans valets,
Sans plaisirs aux couches désertes,
Sans gardes jetant des alertes ? —
De nos tyrans c'est le palais.

Ce roi, vieux débauché qu'une madone incline,
A déserté nos murs pour Saint-Cloud la colline,
Complice de sa joie ; et là, Néron caduc,
Il a, sur la terrasse, apporté sa litière,
Pour contempler des siens la boucherie entière
Qu'il vient d'ordonner à son Duc.
Content de ton œuvre hardie,
Savoure bien cet incendie,
Va, rien ne manque à ton festin :
Entends les clameurs de la mère
Appelant, d'une voix amère,
Ces fils moissonnés par l'airain !

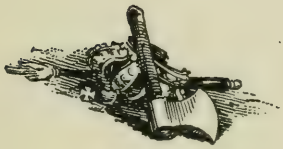
Enfin pâlit la nuit, et l'aube va renaître ;
Accourez tous, varlets, pages, votre vieux maître
Veut prolonger encor sa volupté de sang ;
Vos trompes et vos chiens, vos destriers de chasse ;
Allons, que dans son poing son lourd couteau s'enchâsse,
Et s'abreuve dans quelque flanc !

V

Le peuple, après telle journée,
Ignore encor sa destinée,
Et le sort qui l'attend demain,
Qui des deux sera le rebelle,
Et si la liberté fidèle
Viendra s'abattre en son chemin.

Là, comme un patient que ronge la souffrance,
Dans sa brûlante fièvre il évoque la France,
Lafayette, un Brutus,
Puis il compte ses bras, ses bourreaux ; puis encore
Il retombe assoupi sans remarquer l'aurore ;
Mais lorsqu'il releva ses regards abattus,
Le soleil était tricolore !

4 août 1830.



SUR LES BLESSURES DE L'INSTITUT

OCTAVE

SUR
LES BLESSURES DE L'INSTITUT

Septembre 1830

Il est donc vrai, Français ! ô Paris ! quel scandale !
Quoi ! déjà subir un affront ;
Laisseras-tu voiler, par une main vandale,
Les cicatrices de ton front ?
Juillet, il est donc vrai qu'on en veut à tes fastes,
Au sang épanché de ton cœur ?
Badigeonneurs maudits ! nouveaux Iconoclastes !
Respect au stygmate vainqueur !

JUSTICE

JUSTICE

A L'EX-CHAMBRE QUI PROPOSAIT L'ABOLITION DE LA PEINE DE MORT

Décembre 1830

Soyez donc inflexible : c'est l'indulgence
qui est féroce puisqu'elle menace la patrie.
SAINT-JUST.

En vain le meurtrier veut esquiver la hache
Et le feu vengeur du bourreau ;
Il n'est point d'eau lustrale essangeant cette tache.
Le fer est sorti du fourreau ;
Nonobstant, en son lieu ne rentrera l'épée
Qu'après avoir trouvé son flanc,
Et s'être longuement trempée
Dans ses entrailles, dans son sang.

C'est en vain, quand la foule et Dieu d'intelligence
Ont troué l'opprobre à son front,
Et qu'il n'est pas un seuil où ne soit la vengeance,
Soupesant son glaive et l'affront.

Qui du glaive se sert périra par le glaive :
Le Christ débonnaire l'a dit.
Contre l'assassin tout se lève,
Et tous les hommes l'ont maudit.

Eh bien! quel était donc ton erreur, ta folie,
Où donc s'appuyait ton espoir,
Pauvre et lâche marais d'une Chambre avilie,
Des lois amovible encensoir?
En vain, on a voulu, d'un funéraire voile,
Caparaçonner ta gaîté :
L'œil du peuple a percé la toile,
Et vu ta générosité.

Ah! générosité vraiment de circonstance,
Cœurs attendris bien à-propos!
Ah! vraiment, pour le bien, j'aime votre importance,
Que j'aime à vous trouver dispos!
Vous savez les égards qu'on doit aux gentilhommes;
Vrai Dieu! vous êtes bien appris;
A nous, ignorans que nous sommes,
Pardon! nous nous étions mépris.

Ce n'est pas dans ces rangs qu'on cherche des victimes :
Leurs têtes dépassent les lois;
Les mêmes faits qui sont pour nous complots et crimes,
Pour ces messieurs sont des exploits.

Le tribunal pour eux n'a donc rien qu'on redoute;
Il est pour les hommes de rien :
Le bourreau n'est soldé sans doute
Que pour frapper le plébéien.

Malheureux!... qu'a-t-il fait? — Dans sa sombre misère
Il osa fausser un écu. —
Déjà pour le saisir le juge ouvre sa serre,
Déjà ce pauvre... il a vécu!...
Mais égard à qui jette injure sur injure
Et fléaux sur la nation,
Dont le fer soutient le parjure
Criant extermination!...

Non, non, ça ne se peut : levez vos yeux profanes!
Voyez à l'entour du château,
Voyez-vous, par milliers, s'entre-choquer ces mânes
Qui semblent brandir un couteau?
Un sceptre entre leurs mains et sous leurs dents se broie.
Ils évoquent le talion.
Ainsi tournant près de sa proie
Rugit un farouche lion.

C'est Berton! bien petit au sommet de l'échelle,
Qui fut brave et tomba poltron;
Puis ces quatre sergens, héros de la Rochelle,
Puis cet infortuné Caron;

Puis, tout criblés de plomb, le fier Labédoyère,
Les Faucher, Mouton-Duvernet,
Et cet autre foudre de guerre,
Le malheureux maréchal Ney !

Puis, découvrez encor ces victimes sanglantes
Que vit tomber l'arc Saint-Denis :
Hélas ! à vous venger nos haches furent lentes,
Martyrs, que vos noms soient bénis !
Et vous, qui sur le front avec une auréole,
Vous qu'à regret la mort cueillait,
Salut Farcy ! salut Arcole !
Salut aux héros de juillet !

Eux seuls auraient le droit de prendre la balance
Et d'absoudre leur assassin ;
Mais la mort est muette, et, comptant son silence,
Vous caressez votre dessein.
Mais lorsqu'ils sont tombés, ils ont crié vengeance !
Vous l'avez entendu crier ?
Allons un peu moins d'obligeance,
Il faut la mort au meurtrier !

Ce n'est pas de cela que votre cœur s'afflige,
Cœur où le Corse a mis l'effroi ;
A votre roi chassé rendez hommage lige,
Pleurez, pleurez sur votre Roi.

Vous n'avez rien perdu, point d'ami, point d'amante,
Peu vous importent nos héros !
Mais Holyrood se lamente,
Pleurez, pleurez sur nos bourreaux !

LE CHANT DU RÉVEIL

LE CHANT DU RÉVEIL

Décembre 1830

Avanzad compagneros,
Mas bravos que le Cid!
Marche de Riego.

A nos flancs s'est usé l'éperon homicide,
Qui, sanglant, résonnait sur le talon royal;
Le coursier populaire a, d'un pied régicide.
Ecrasé le bandeau sur le front déloyal;
Brisant de son poitrail la caduque barrière
Qu'en vain l'épée esclave essaya d'étayer;
Mais, libre, à peine entré dans la libre carrière,
Que déjà sur ses reins pèse un autre écuyer!

En avant, Compagnons! plus terribles, plus braves
Que Bayard et Roland;
Vous serez libres, rois, et vous êtes esclaves!
Compagnons, en avant!

Nous savons ce que peut notre main si puissante;
Nous savons qu'en trois jours un roi s'anéantit;
Mais, ivres des trois jours, nous dormions sous la tente
Quand un sceptre de plomb sur nous s'apesantit.
Oui! trop tôt nous avons déserté la mêlée,
Rangainé notre fer et suspendu nos coups.
Déjà la liberté, loin de nous exilée,
Pleure en nous évoquant! Gaulois, éveillons-nous.,.

En avant, Compagnons! plus terribles, plus braves
Que Bayard et Roland;
Vous serez libres, rois, et vous êtes esclaves!
Compagnons, en avant!

Ils ont dans leurs réseaux pris l'Homme Séculaire,
Et couvert son front pur de baisers mensongers;
S'ombrageant d'un manteau, qu'ils savaient populaire,
Pour s'ouvrir dans nos rangs un chemin sans dangers.
Reprenons notre idole, et frappons ses faux prêtres
Qui couvent leurs desseins sous des masques amis.
Ceux qui sont contre nous, Gaulois, ce sont des traîtres!
Ceux qui ne suivront point, ce sont des ennemis!

En avant, Compagnons! plus terribles, plus braves
Que Bayard et Roland;
Vous serez libres, rois, et vous êtes esclaves!
Compagnons, en avant!

A nos sanglans appels se leva la Belgique,
La Belgique à son tour a trouvé de l'écho;
Car la vieille Pologne, en une nuit magique,
A broyé son cercueil : victoire à Kosciusko!
A deux rois négriers la cargaison échappe :
Belges et Polonais, recevez nos sermens!...
Mais notre Roi bourgeois frissonne dans sa cape,
Quand l'Autocrate en pleurs jette des hurlemens.

En avant, compagnons! plus terribles, plus braves
Que Bayard et Roland;
Vous serez libres, rois, et vous êtes esclaves!
Compagnons, en avant!

Toujours briserons-nous notre infâme servage,
Pour nous revendre encore aux bouchers plus offrans?
Notre cœur est de cire, et notre voix sauvage,
Et le sabre à la main nous gémissons souffrans.
Levons-nous! et formons un socle granitique
Pour une Liberté que nous fondrons d'airain!
Que jusqu'aux cieux troublés monte la République
Et les cris de bonheur du Peuple Souverain!

En avant, compagnons! plus terribles, plus braves
Que Bayard et Roland;
Vous serez libres, rois, et vous êtes esclaves!
Compagnons, en avant!!!

BOUTADE

BOUTADE

14 juillet 1831

A F. AVRIL
SECRÉTAIRE DES AMIS DU PEUPLE

> L'aristocratie dit : Ils vont s'entre-détruire ; mais l'aristocratie ment à son propre cœur ; c'est elle que nous détruisons ; elle le sait bien.
>
> SAINT-JUST.

Ho ! que vous êtes plats, hommes lâches, serviles ;
Ho ! que vous êtes plats, vous, qu'on nous dit si beaux ;
Ho ! que vous êtes plats, que vos âmes sont viles,
Vous, de la royauté-charogne, vrais corbeaux !
Ho ! qu'elle fait dégoût, la tourbe laide et bête,
Levain que repétrit chaque jour un journal,
Dans la bourbe et l'ordure, entrant jusqu'à la tête,
Poursuivant son cornac de son vivat banal.
Enfer ! ils valent bien qu'un tyran les gouverne,
Leur insufflant la peur par son lourd porte-voix,

Ces étroits boutiquiers, qu'enivre une giberne,
Bayards de c... de s... tourneb..,... de R...!
Au sage qui leur dit ce qu'est leur monarchie,
Qu'ils sont les n.... p... d'.. R.. f.... au c... f...
Ils répondent néant! hurlent à l'anarchie!...
Dans tout ce qui se dresse ils ne voient qu'échafauds.
Pauvres gens, soyez cois! qui veut de votre vie?
Moins de prétention, vous nous faites pitié!
A moins que du bourreau la hache ne dévie,
Vos fronts, pour le billot, sont trop bas de moitié!

ÉPILOGUE

Housch! housch! housch!

BURGER.

MISÈRE

La faim mit au tombeau Malfilâtre ignoré.
GILBERT.

A mon air enjoué, mon rire sur la lèvre,
Vous me croyez heureux, doux, azyme et sans fièvre,
Vivant, au jour le jour, sans nulle ambition,
Ignorant le remords, vierge d'affliction ;
A travers les parois d'une haute poitrine,
Voit-on le cœur qui sèche et le feu qui le mine ?
Dans une lampe sourde on ne saurait puiser :
Il faut, comme le cœur, l'ouvrir ou la briser.

Aux bourreaux, pauvre André, quand tu portais ta tête,
De rage tu frappais ton front sur la charrette,
N'ayant pas assez fait pour l'immortalité,
Pour ton pays, sa gloire et pour sa liberté.
Que de fois, sur le roc qui borde cette vie,
Ai-je frappé du pied, heurté du front d'envie,
Criant contre le ciel mes longs tourmens soufferts :
Je sentais ma puissance, et je sentais des fers !

Puissance,... fers,... quoi donc ? — rien, encore un poëte
Qui ferait du divin, mais sa muse est muette,
Sa puissance est aux fers. — Allons ! on ne croit plus,
En ce siècle voyant, qu'aux talens révolus.
Travaille, on ne croit plus aux futures merveilles. —
Travaille !... Eh ! le besoin qui me hurle aux oreilles,
Étouffant tout penser qui se dresse en mon sein !
Aux accords de mon luth que répondre ?... j'ai faim !...

FIN

DES RHAPSODIES

II

POÉSIES DIVERSES

A CERTAIN DÉBITANT DE MORALE

(*Champavert*, notice)

A CERTAIN DÉBITANT DE MORALE

Il est beau tout en haut de la chaire où l'on trône,
Se prélassant d'un ris moqueur,
Pour festonner sa phrase et guillocher son prône
De ne point mentir à son cœur !
Il est beau, quand on vient dire neuves paroles,
Morigéner mœurs et bon goût,
De ne point s'en aller puiser ses paraboles
Dans le corps de garde ou l'égout !
Avant tout, il est beau, quand un barde se couvre
Du manteau de l'apostolat,
De ne point tirailler par un balcon du Louvre,
Sur une populace à plat !

Frère, mais quel est donc ce rude anachorète ?
Quel est donc ce moine bourru ?
Cet âpre chipotier, ce gros Jean à barète,
Qui vient nous remontrer si dru ?

Quel est donc ce bourreau ? de sa gueule canine,
Lacérant tout, niant le beau,
Salissant l'art, qui dit que notre âge décline
Et n'est que pâture à corbeau.
Frères, mais quel est-il ?... Il chante les mains sales,
Pousse le peuple et crie haro !
Au seuil des lunapars débite ses morales,
Comme un bouvier crie ahuro !

PROLOGUE

DE

MADAME PUTIPHAR

PROLOGUE
DE *MADAME PUTIPHAR*

A L. P.

CE LIVRE
EST A TOI ET POUR TOI
MON AMIE

Une douleur renaît pour une évanouie;
Quand un chagrin s'éteint, c'est qu'un autre est éclos;
La vie est une ronce aux pleurs épanouie.

Dans ma poitrine sombre, ainsi qu'en un champ clos,
Trois braves cavaliers se heurtent sans relâche,
Et ces trois cavaliers à mon être incarnés,
Se disputent mon être, et sous leurs coups de hache
Ma nature gémit; mais, sur ces acharnés,
Mes plaintes ont l'effet des trompes, des timbales,
Qui soulent de leurs sons le plus morne soldat,
Et le jettent joyeux sous la grêle des balles,
Lui versant dans le cœur la rage du combat.

Le premier cavalier est jeune, frais, alerte;
Il porte élégamment un corselet d'acier,
Scintillant à travers une résille verte
Comme à travers les pins les cristaux d'un glacier,
Son œil est amoureux; sa belle tête blonde
A pour coiffure un casque, orné de lambrequins,
Dont le cimier touffu l'enveloppe et l'inonde
Comme fait le lampas autour des palanquins.
Son cheval andalou agite un long panache
Et va caracolant sur ses étriers d'or,
Quand il fait rayonner sa dague et sa rondache
Avec l'agilité d'un vain toréador.

Le second cavalier, ainsi qu'un reliquaire,
Est juché gravement sur le dos d'un mulet
Qui ferait le bonheur d'un gothique antiquaire;
Car sur son râble osseux, anguleux chapelet,
Avec soin est jetée une housse fanée,
Housse ayant affublé quelque vieil escabeau,
Ou caparaçonné la blanche haquenée
Sur laquelle arriva de Bavière Isabeau.
Il est gros, gras, poussif; son aride monture
Sous lui semble craquer et pencher en aval :
Une vraie antithèse, — une caricature
De carême-prenant promenant carnaval!
Or, c'est un pénitent, un moine, dans sa robe
Traînante enseveli, voilé d'un capuchon,
Qui pour se vendre au Ciel ici-bas se dérobe,
Béat sur la vertu très à califourchon.
Mais Sabaoth l'inspire, il peste, il jure, il sue;

Il lance à ses rivaux de superbes défis
Qu'il appuie à propos d'une lourde massue :
Il est taché de sang et baise un crucifix.

Pour le tiers cavalier, c'est un homme de pierre
Semblant le Commandeur, horrible et ténébreux ;
Un hyperboréen ; un gnôme sans paupière,
Sans prunelle et sans front, qui résonne le creux
Comme un tombeau vidé lorsqu'une arme le frappe.
Il porte à sa main gauche une faulx dont l'acier
Pleure à grands flots le sang, puis une chausse-trappe
En croupe, où se faisande un pendu grimacier,
Laid gibier de gibet ! Enfin pour cimeterre
Se balance à son flanc un énorme hameçon
Embrochant des filets pleins de larves de terre
Et de vers de charogne à piper le poisson.

Le premier combattant, le plus beau, — c'est le monde
Qui pour m'attraire à lui me couronne de fleurs,
Et sous mes pas douteux, quand la route est immonde,
Étale son manteau, puis étanche mes pleurs. —
Il veut que je le suive — il veut que je me donne
Tout à lui sans remords, sans arrière-penser ;
Que je plonge en son sein et que je m'abandonne
A sa vague vermeille — et m'y laisse bercer.
C'est le monde joyeux, souriante effigie !
Qui devant ma jeunesse entr'ouvre à deux battans
Le clos de l'avenir, clos tout plein de magie,
Où mes jours glorieux surgissent éclatans.

Ineffable lointain ! beau ciel peuplé d'étoiles
C'est le monde bruyant avec ses passions,
Ses beaux amours voilés, ses laids amours sans voiles,
Ses mille voluptés, ses prostitutions !
C'est le monde et ses bals, ses nuits, ses jeux, ses femmes,
Ses fêtes, ses chevaux, ses banquets somptueux,
Où le simple est abject, les malheureux infâmes
Où qui jouit le plus — est le plus vertueux !
Le monde et ses cités vastes, resplendissantes,
Ses pays d'Orient, ses bricks aventuriers,
Ses réputations partout retentissantes,
Ses héros immortels, ses triomphans guerriers,
Ses poètes, vrais dieux, dont, toutes enivrées,
Les tribus baisent l'œuvre épars sur leurs chemins,
Ses temples, ses palais, ses royautés dorées,
Ses grincemens, ses bruits de pas, de voix, de mains !
C'est le monde ! Il me dit : — Viens avec moi, jeune homme,
Prends confiance en moi, j'emplirai tes désirs ;
Oui quels que grands qu'ils soient je t'en paierai la somme !
De la gloire en veux-tu ?... J'en donne !... Des plaisirs ?...
J'en tue — et t'en tuerai !... Ces femmes admirables
Dont l'aspect seul rend fou, tu les possèderas,
Et sur leurs corps lascifs, les passions durables
Comme sur un caillou tu les aiguiseras !

Le second combattant, celui dont l'attitude
Est grave, et l'air bénin, dont la componction
A rembruni la face : or c'est la Solitude,
Le désert. — C'est le cloître où la dilection
Du Seigneur tombe à flots, où la douce rosée

Du calme, du silence, édulcore le fiel,
Où l'âme de lumière est sans cesse arrosée;
Montagne où le Chrétien s'abouche avec le Ciel !
C'est le cloître ! Il me dit : — Monte chez moi, jeune homme ;
Prends confiance en moi, quitte un monde menteur
Où tout s'évanouit, ainsi qu'après un somme
Des songes enivrans ; va, le seul rédempteur
Des misères d'en bas, va, c'est le monastère,
Sa contemplation et son austérité !
Tout n'est qu'infection et vice sur la terre :
La gloire est chose vaine, et la postérité...
Une orgueilleuse erreur, une absurde folie !
Voudrais-tu sur la route élever de ta main
Un monument vivace ?... Hélas ! le monde oublie,
Et la vie ici-bas n'a pas de lendemain.
Viens goûter avec moi la paix de la retraite ;
Laisse l'amour charnel et ses impuretés;
Romps, il est temps encor; ton âme n'est pas faite
Pour un monde ainsi fait; de ses virginités
Sors fidèle gardien; viens ! et si la prière,
La méditation ne pouvaient l'étancher,
Alors tu descendras dans la sombre carrière
De la sage science et tu pourras pencher
Sur ses sacrés creusets ton front pâle de veilles,
Magnifier le Christ — et verser le dédain
Sur la Philosophie outrageant ses merveilles
Du haut de ses tréteaux croulans de baladins;
Tu pourras, préférant l'étude bien-aimée
De l'art, lui rendre un culte à l'ombre de ce lieu;
Sur ce dôme et ces murs, fervent Bartholomée,
Malheureux Lesueur, peindre la Bible et Dieu !...

Le dernier combattant, le cavalier sonore,
Le spectre froid, le gnôme aux filets de pêcheur,
Celui que je caresse et qu'en secret j'honore,
Niveleur éternel, implacable faucheur,
C'est la Mort ! le Néant !... D'une voix souterraine
Il m'appelle sans cesse : Enfant, descends chez moi,
Enfant, plonge en mon sein, car la douleur est reine
De la terre maudite, et l'opprobre en est roi !
Viens, redescends chez moi, viens, replonge en la fange,
Chrysalide éphémère, ombre, velléité !
Viens plus tôt que plus tard, sans oubli je vendange
Un à un les raisins du cep Humanité.
Avant que le pilon pesant de la souffrance
T'ait trituré le cœur, souffle sur ton flambeau,
Notre-Dame de Liesse et de la Délivrance,
C'est la mort ! Chanaan promis, c'est le tombeau !
Qu'attends-tu ? — Que veux-tu ?... Ne crois pas au langage
Du cloître suborneur, non, plutôt, crois au mien ;
Tu ne sais pas, enfant, combien le cloître engage !
Il promet le repos : ce n'est qu'un bohémien
Qui ment, qui vous engeôle, et vous met dans sa nasse !
L'homme y demeure en proie à ses obsessions.
Sous le vent du désert il n'est pas de bonace ;
Il attise à loisir le feu des passions.
Au cloître, écoute-moi, tu n'es pas plus idoine
Qu'au monde ; crains ses airs de repos mensongers,
Crains les satyriasis affreux de Saint-Antoine ;
Crains les tentations, les remords, les dangers,
Les assauts de la chair et les chutes de l'âme.
Sous le vent du désert tes désirs flamberont ;

La solitude étreint, torture, brise, enflamme;
Dans des maux inouïs tes sens retomberont ! —

Il n'est de bonheur vrai, de repos qu'en la fosse :
Sur la terre on est mal, sous la terre on est bien;
Là, nul plaisir rongeur, là, nulle amitié fausse. —
Là, point d'ambition, point d'espoir déçu... — Rien !...
Là, rien, rien, le néant !... une absence, une foudre
Morte, une mer sans fond, un vide sans écho !... —
Viens te dis-je !... A ma voix tu crouleras en poudre
Comme au son des buccins les murs de Jéricho !

Ainsi, depuis longtemps, s'entre-choque et se taille
Cet infernal trio, — ces trois fiers spadassins :
Ils ont pris, — les méchans, — pour leur champ de bataille
Mon pauvre cœur, meurtri sous leurs coups assassins,
Mon pauvre cœur navré, qui s'affaisse et se broie,
Douteur, religieux, fou, mondain, mécréant !
Quand finira la lutte, et qui m'aura pour proie —
Dieu le sait ! — du Désert, du Monde, ou du Néant ?

SONNETS

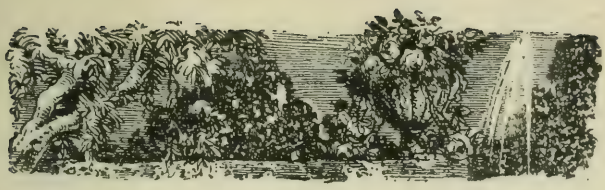
25 août

Jamais je n'oublierai l'heureux instant, madame,
Où dans la cour d'Eugène enfin je vous revis ;
Je devins fou tout bas, mes sens étaient ravis ;
Un bonheur inconnu descendit en mon âme.

Comme le cerf bondit vers sa biche qui brame,
Comme l'émerillon fond sur un cochevis,
Comme un enfant descend, éperdu, d'un parvis,
Comme sur un esquif vient déferler la lame,

J'accourus sur vos pas. A ce bruissement
Vous tournâtes la tête et dites : Ah! c'est Pierre !
Et je reçus de vous un doux embrassement.

Une larme de joie errait sous ma paupière,
Mon cœur était rempli d'un indicible émoi...
Ah ! madame, soyez toujours bonne pour moi !



30 septembre

Dans mon cœur, sombre abîme, où, sous le pont du doute,
A flots silencieux, coule l'impiété,
Où toute passion a son anxiété,
Où le rire poursuit ce que l'homme redoute,

Comme sur un rocher aride et culbuté,
Où jamais le chevreuil ne se suspend et broute,
Parmi les noirs débris de son épaisse croûte,
Au fond d'une profonde anfractuosité,

Depuis tantôt six ans une herbe humble et craintive,
Mais vivace, a germé. Son front est soucieux,
Sa tige est pâle et frêle. Elle souffre captive !

Pourtant, comme le chêne elle irait jusqu'aux cieux ;
Pourtant, si vous vouliez, de cette chétive herbe,
Madame, vous feriez l'arbre le plus superbe !

9 octobre

Tout ce que vous voudrez pour vous donner la preuve
De l'amour fort et fier que je vous dois vouer ;
Pas de noviciat, pas d'âpre et rude épreuve
Que mon cœur valeureux puisse désavouer.

Oui, je veux accomplir une œuvre grande et neuve !
Oui ! pour vous mériter, je m'en vais dénouer,
Dans mon âme tragique et que le fiel abreuve,
Quelque admirable drame où vous voudrez jouer.

Shakespeare applaudira ; mon bon maître Corneille
Me sourira du fond de son sacré tombeau !
Mais quand l'humble ouvrier aura fini sa veille,

Éteint sa forge en feu, quitté son escabeau,
Croisant ses bras lassés, de son œuvre exemplaire,
Implacable, il viendra réclamer le salaire !

SUR L'AMOUR

SUR L'AMOUR

Hélas! qui nous dira ce que c'est que l'amour?
Pour moi, faible héron aux serres de vautour,
Je me sens emporté dans le gouffre ou la nue,
Dans l'antre ténébreux ou sur la plage nue,
Je me sens expirer sous son bec assassin,
Qui m'a crevé les yeux ou labouré mon sein,
Et ne sais rien de plus! — J'ai lu mille mémoires
Qui traitent de l'amour; j'ai lu mille grimoires
Très doctes et très secs : je ne sais rien de plus
Qu'avant d'avoir veillé sur ces bouquins feuillus.
Au diable ces traités! Que le diable les lise!
Au diable leur peinture et leur sotte analyse!
Analyser l'amour?... Oh! c'est par trop bouffon!
Messieurs les esprits fins, vous vous croyez au fond,
— Vous êtes à côté, vous jetez votre sonde :
Comme un brin de sarment elle flotte sur l'onde,
Puis vous argumentez, puis vous édifiez
Système sur système — et vous bêtifiez!...
L'amour est un secret du ciel insaisissable,
Un arcane fermé pour l'homme, infranchissable;

Un mont dont on connaît le pied, non le sommet ;
Une implacable loi, tout être s'y soumet ;
Abîme souterrain où notre empire cesse,
Où la raison s'égare et l'esprit se confond,
Dont l'écho ne répond que d'une voix railleuse
A toute question de notre âme orgueilleuse.
Messieurs, faites l'amour, mais ne l'expliquez pas ;
La science, messieurs, ne fait que des faux pas ;
Et qui sait ne sait rien ! — Votre psychologie
N'est, croyez-moi, messieurs, qu'une blanche magie
Qui vous enlève au loin comme un aérostat,
Pour du plus haut des airs vous rejeter à plat ;
Vous ne pouvez cuber l'âme ni sa puissance,
Ni condenser l'amour, pure et divine essence ;
Laissez vos alambics, vos loupes, vos compas :
Messieurs, faites l'amour, mais ne l'expliquez pas !

Chancelant et voûté sous le mal qui me grève,
Je côtoyais le fleuve et parcourais la grève ;
Au soleil printanier je réchauffais la fleur
De ma vie, effeuillée au vent de la douleur ;
Je secouais mon âme accroupie et froissée
Par ces hivers du cœur, — le doute, la pensée ; —
Je m'en allais rêveur, — qui marche sans cela ? —
Et mon esprit faisait les phrases que voilà.
Je m'en allais poussé par une ardeur native,
Une force indicible, une pente instinctive,
Saluer d'un baiser celle qui m'appartient,
Celle qui jusqu'à l'aube en ses bras me retient ;
Celle pour qui mon pas est plus doux qu'un théorbe,

Celle pour qui mon nom est un chant inouï,
A qui je dis : Je veux, et qui me répond : — Oui !

Gardez-vous de l'amour : car sa rude exigence
Brise le cœur hautain, la fière intelligence
De l'homme le plus fort ; corrompt sa volonté
Et le jette pour proie à la débilité
D'une femme, — écrasant sa tête vaniteuse,
Jouet des mots dorés d'une bouche menteuse !...
Gardez-vous de l'amour, messieurs, c'est un poignard
Orné de pierreries et parfumé de nard ;
Une main implacable, invisible, inconnue,
Dans l'ombre en est armée, — et quand une âme est nue
Ouverte, confiante, et sans fiel, sans poison,
Passe, — elle suit sa trace et frappe en trahison.

SUR L'ART

SUR L'ART

L'Art ne saurait souffrir de verrou ni de chaîne;
Il brise tout lien qui l'entrave ou le gêne.
Il prend pour lui le ciel, le temps, l'immensité,
Il ne met sous sa dent qu'un pain de liberté.
Au théâtre surtout il veut son coude à l'aise,
Pour y pétrir les mœurs comme on pétrit la glaise,
Pour y jeter l'aumône aux rois, ses courtisans,
Un peu de gloire aux bons, des sarcasmes brûlans
Aux méchans, qu'il flétrit, qu'il traîne sur la claie
A la postérité, perpétuant leur plaie.
L'Art, seconde nature, infini créateur,
Des choses d'ici-bas hardi rénovateur,
S'en va se gorgeant d'or et prenant pour pacage
L'univers et ses dieux. — C'est un lion sans cage,
Ni cornac. — C'est un fils du désert indompté,
Courant, caracolant parmi l'humanité,
L'humanité qui suit avec un respect rare
Les vestiges, les pas de sa marche bizarre.
L'Art vrai sur tous les flots toujours vogue en aval.
Il est jaloux, tyran, et n'a point de rival.

— Il est jaloux, tyran, et veut alors qu'on l'aime,
Qu'on l'aime seul, entier, qu'on se vende soi-même
A lui seul, corps et âme ; ainsi qu'à Belzébut
Un sorcier vend sa vie ou la donne en tribut.
En sa cour, point de cœurs faibles et domestiques ;
Il ne faut à ses pieds que mignons fanatiques,
Sans peur, sans tempérance, et ne reculant pas
Devant les noirs affronts ni devant les trépas.
Si vous choisissez l'Art, repoussez loin le monde :
A l'Art tous nos pensers, point de commerce immonde ;
Car il se vêt de lin, et ses pieds argentés,
Quand on les traîne en ville, en reviennent crottés.

Ainsi, depuis long-temps par le rêve bercée,
Mon âme ressassait cette grande pensée,
Et je faisais par Dieu le plus beau jurement
D'être à l'Art pour jamais, d'être à lui seulement,
Quand soudain j'entendis la voix douce et plaintive
D'une femme, et le bruit d'une marche furtive.

LÉTHARGIE DE LA MUSE

ANDRE HOFER

LÉTHARGIE DE LA MUSE

FRAGMENS

A ranimer la muse en vain je m'évertue,
Elle est sourde à mes cris et froide sous mes pleurs:
Sans espoir je me jette aux pieds d'une statue
Dont le regard sans flamme avive mes douleurs.

C'est son souffle pourtant qui parfume mon âme ;
C'est sa voix qui m'ouvrit un horizon nouveau,
Et c'est au doux contact de ses lèvres de femme
Que je sentis un jour bouillonner mon cerveau...

C'est elle qui, sondant d'une main douce et sûre
Mon cœur qui ne pouvait au mal se résigner,
En arracha le trait resté dans la blessure
Et la purifia sans la faire saigner.

C'est elle qui toujours repeupla d'espérances
Mon front morne envahi par des papillons noirs...
Car elle avait alors pour toutes mes souffrances
Des soupirs, et des pleurs pour tous mes désespoirs.

Refrénant les ardeurs qui la rendaient féconde,
Elle excite mes sens et consume mes jours ;
Nul désir corrodant, nul transport ne seconde
La fougue et les élans de mes fortes amours.

L'amour, comme la sève, a ses lois et sa force,
Force et lois qu'on ne peut comprimer sans péril ;
L'un déchire le cœur, l'autre crève l'écorce.
La sève fait le chêne et l'amour rend viril.

D'où vient que dans mes bras, comme un bloc de porphyre,
Ses flancs voluptueux restent toujours glacés ?
C'est à peine, autrefois, si je pouvais suffire
A celle qui jamais ne savait dire : Assez !

Elle avait des baisers, dans sa folle allégresse,
Des baisers enivrant ainsi qu'une liqueur !
Et je la bénissais, même quand la tigresse
Passait en minaudant ses griffes sur mon cœur !

Elle aimait que sa voix, mêlée à la voix aigre
Du grillon babillard, se perdît dans le vent,

Et se plaisait à voir l'ombre de mon corps maigre
S'estomper dans la nuit sur les murs d'un couvent.

Méprisant sans pitié ceux qui bayent aux grues,
Elle honorait partout les fronts intelligens,
Et ne s'exerçait point à tirer par les rues
Des coups de pistolet pour attrouper les gens.

A ranimer la muse en vain je m'évertue,
Elle est sourde à mes cris et froide sous mes pleurs :
Sans espoir je me jette aux pieds d'une statue
Dont le regard sans flamme avive mes douleurs.

M'a-t-elle vu jamais, à l'heure où je frissonne
Criant sous l'ongle aigu de l'âpre adversité,
Porter envie à tous et secours à personne,
Et mettre à nu mon cœur vide et désenchanté ?

Ai-je, méprisant l'art, dans un jour de colère,
Méconnu sa puissance et nié qu'il soit fort ?
Ai-je dit que la gloire étant un vain salaire,
Aucun but ne valait la peine d'un effort ?

L'ai-je, un seul jour, contrainte à rythmer la louange ?
Mieux vaudrait dans sa gorge étouffer ses accens
Que de lui voir jeter comme un œuf dans la fange
Sa pensée indécise aux banquets des puissans !

Je suis fier d'avoir pu maintenir à distance
Des pacages d'autrui mon Pégase affamé,
Et d'avoir su toujours pourvoir à sa pitance,
Sans prendre un grain qui n'ait dans mon âme germé !

FIN

NOTES

NOTES

Préface.

Les *Rhapsodies* sont datées de novembre 1831 : Petrus Borel avait alors vingt-deux ans et quelques-unes de ces poésies sont d'une époque antérieure. Pour compléter le texte de son volume, il y a, en effet, intercalé des essais d'adolescent, aisément reconnaissables à leur tonalité neutre, à leur forme inexperte. Parmi ces derniers, il faut sans doute classer quelques pièces, d'un rythme de chanson populaire, à l'imitation de Béranger, comme celles qu'il place sous le titre de série : *Villanelles*. De même, et sans plus de bonheur, y ajoute-t-il ces hâtives improvisations, jaillies de la fièvre politique de 1830, qu'il réunit sous la rubrique : *Patriotes*. Il a d'ailleurs pris soin de nous dire ses préférences, en colligeant lui-même ce qu'il estime être ses meilleurs poèmes, qu'il réédite l'année suivante, en manière de citations, dans sa *Notice sur Champavert*. C'est là seulement que se reconnaît la voix du Lycanthrope et que se manifeste sa précoce originalité.

Il sied donc, pour juger sainement des *Rhapsodies*, de ne pas perdre de vue qu'il s'agit de « premiers vers » — de vers dont les meilleurs sont d'un tout jeune

homme et les autres d'un enfant. Mais ce ne sont point ces insipides bégaiemens que nous livrent d'ordinaire les poètes de cet âge, même ceux qui seront entre les plus illustres, — mais bien le jaillissement, déjà viril, d'un exceptionnel tempérament. Le poète d'*Heur et Malheur*, qui ne doit « chanter pour aucun », n'est-il pas déjà le même qui, plus tard, dans la strophe finale de sa *Léthargie de la Muse*, affirmera, sur le même ton, sa superbe dédaigneuse ?

Page 25. — *Larme à mon frère Bénoni.*

Bénoni-François Borel, né à Lyon, le 27 thermidor an XI : c'est le quatrième des cinq frères aînés de Petrus. Il mourut prématurément en 1831, après une enfance souffreteuse, et, suivant Petrus, une jeunesse indigente. De ce frère préféré le poète a gardé toute sa vie le plus tendre souvenir.

Page 29. — *A. E. D.*, peintre (Eugène Devéria). On sait que Petrus travailla quelque temps dans l'atelier de cet artiste dont il est resté l'ami.

Page 63. — *Fantaisie.*

Cette poésie est illustrée, dans l'édition originale, d'une vignette signée : *Napol* (Napoléon Thomas), avec cette mention : *Au cachot, à Ecouy, près les Andelys*, 1831 : nous en donnons une reproduction dans le premier volume de cette édition. Le captif que nous y voyons, étendu sous le jour d'un soupirail, c'est Petrus lui-même, bien reconnaissable à sa tenue de *bousingo*, mais dans une posture dramatisée par la fantaisie de l'illustrateur. On sait, par le récit de Jules Claretie, à

quel épisode d'un voyage à Rouen, accompli par Petrus en 1831, se rapporte cette anodine captivité.

Page 67. — *La Corse. A Napoléon Thom, peintre.*

Napoléon Thomas, peintre et illustrateur médiocre, ne paraît avoir d'autre titre à notre intérêt que la chaude apostrophe de Petrus, dans la préface des *Rhapsodies*, que d'avoir vécu dans une « atmosphère de génie », en la « camaraderie » des *bousingos*. Son loyalisme pour Petrus se traduisit encore par ce portrait dont parle Jal, dans *les Causeries du Louvre*, sur le Salon de 1833, figurant le maître en tenue de bousingo, dans un cadre tricolore ! Il finit, dit Champfleury, comme ouvrier aux gages des marchands d'estampes de la rue Saint-Jacques.

Page 73. — *Doléance, à Francisque Borel.*

François-Victor (dit Francisque) Borel, né à Lyon, le 26 pluviose an X, c'est le troisième des frères aînés de Petrus. Dans l'acte de décès de leur mère, Madeleine-Pierrette-Victoire Garnaud, dressé le 27 mars 1844, il se qualifie : *homme de lettres*. Nous ne savons rien de sa production littéraire, mais il est mieux connu comme éditeur ; c'est sous la firme : Francisque Borel et Alexandre Varennes, que fut éditée, en 1836, le *Robinson Crusoë* traduit par Petrus Borel, puis en 1838, *Comme quoi Napoléon n'a jamais existé*, avec la préface signée : P. B. (Voir notre *Bibliographie*.)

Page 109. — *Heur et Malheur. A Philadelphe O'Neddy, poète.*

Philadelphe O'Neddy, première forme du pseudonyme :

Philothée O'Neddy, sous lequel s'illustra Théophile Dondey, né à Paris, le 30 janvier 1811, et décédé le 19 février 1875.

Théophile Dondey, *de Santeny*, — nullement un nom seigneurial, mais un surnom de famille, ainsi qu'il le déclare lui-même dans sa *Lettre inédite*, Rouquette, 1875, était le neveu et le cousin des éditeurs Dondey-Dupré, père et fils. Il publia, de 1829 à 1831, des poésies qu'il réunit dans *Feu et flamme*, *Dondey-Dupré* 1833, avec un frontispice de Célestin Nanteuil : c'est un recueil de vers incandescens, où l'auteur se défend d'avoir « outré » Petrus en exagération, — ce qu'il estime impossible, — mais reconnaît du moins l'y avoir égalé. Il écrivit encore : *l'Abbé de Saint Or*, épisode, publié en octobre 1839, au feuilleton de *l'Estafette*; un conte intitulé *le Lazare de l'Amour*, dans *la Patrie*, 1843; enfin l'*Histoire d'un anneau enchanté*, *roman de chevalerie*, *prose et vers*, collection Boulé, 1844. Il fut, entre temps, chargé du feuilleton théâtral à *la Patrie* et au *Courrier Français*, ce qui lui valut, nous dit-il, l'honneur précieux de rendre compte de la première des *Burgraves*. Puis il vécut le reste de son âge dans une retraite silencieuse d'où il ne sortit que pour protester, le 23 septembre 1862, dans sa *Lettre* à Asselineau, contre l'emploi dénaturé qui était fait du mot *bousingo*. Il s'éteignit enfin bourgeoisement dans son lit, en 1875, l'un des derniers survivans de la fameuse *camaraderie*.

Il fut avec Gérard de Nerval et Louis Boulanger, l'un des amis les plus constans de Petrus Borel.

Après la dislocation du cénacle, il resta en rapports étroits avec Petrus; il fut son correspondant à Paris lorsque celui-ci se retira dans sa solitude du Baizil, fut chargé de ses messages près de son imprimeur, lors de la préparation de *Madame Putiphar*.

Heur et Malheur, certes l'un des meilleurs poëmes des *Rhapsodies*, était aussi, sans doute, le morceau préféré de l'auteur, qui le publia, en même temps, dans plusieurs *keepsakes* et recueils de morceaux choisis de l'époque. Nous le trouvons ainsi, sans dédicace, ni épigraphe, dans les *Annales romantiques* de 1832.

Page 123. — *Sur le refus de la mort de Bailly.*

Ce tableau, aujourd'hui au musée de Compiègne, est une vaste peinture, où l'on voit le pauvre Bailly, pâle et tremblant — « mais de froid », — aux prises avec la tourbe hideuse des *sans-culottes* et des *tricoteuses*, tandis que derrière lui on improvise un échafaud. On ne pouvait peindre, sous un aspect plus sinistre, l'horrible et haineuse plèbe des révolutions et c'est ce qui sans doute motiva le refus du jury. Cette toile, d'un coloris un peu sombre, unissait cependant d'éminentes qualités picturales à une composition des plus pathétiques. L'affront infligé au peintre de *Mazeppa*, que ses premiers succès et la grande amitié de Victor Hugo faisaient considérer, à l'égal de Delacroix, comme l'un des plus fermes champions de l'école nouvelle, apparut donc comme un désaveu concerté que le jury imposait à l'art romantique.

Petrus Borel a conservé pour Louis Boulanger une amitié et une admiration inaltérées. Il a fait de lui un éloge vibrant dans une chronique qu'il publia dans l'*Artiste*, en 1833, sur les *Artistes penseurs et les Artistes creux*. C'est à Boulanger qu'il a demandé un portrait pour *Anne de Bretagne*, publié dans le *Livre de Beauté*, et les deux vignettes-frontispices gravées sur bois pour *Madame Putiphar*. Enfin le peintre a laissé de Petrus Borel cette impressionnante figure, qui fut exposée au

Salon de 1839 et gravée pour l'*Artiste* par Célestin Nanteuil.

Page 203. — *Prologue de Madame Putiphar.*

Ce prélude poétique, dont l'auteur fait précéder son roman, est cependant un magnifique hors-d'œuvre qu'on en peut détacher sans inconvénient. Il nous a paru, dans tous les cas, que ce morceau, où Petrus Borel a le plus affirmé sa maîtrise, avait sa place obligée dans un recueil de ses poésies.

La dédicace : « A L. P., *ce livre est à toi et pour toi mon amie* », s'adresse, — l'indiscrétion a déjà été commise par Georges Vicaire, dans sa *Bibliographie du XIXe siècle* — à Madame Lucinde Paradol, une étoile qui, pendant près de vingt ans, brilla de quelque éclat sur la scène des Français.

Anne-Catherine-Lucinde Paradol, engagée d'abord aux grands théâtres de Lyon et de Marseille pour y chanter l'opéra et l'opéra-comique, avait débuté le 28 mai 1816 par le rôle de Thétis, dans *Didon*. Mais bientôt elle délaissa les créations lyriques pour s'adonner à la tragédie. Sa fortune fut assez rapide et, au départ de Mlle Georges, elle fut engagée au Théâtre Français pour y tenir les mêmes emplois. C'était une succession un peu lourde et on put s'en rendre compte lorsque, le 23 juillet 1819, elle débuta dans *Sémiramis*. Elle fut encore assez inégale dans le rôle d'Emilie de *Cinna*, à ce point que le parterre se montra rétif et même quelque peu houleux. Mais elle se releva dans Agrippine de *Britannicus* et termina ses débuts en faisant une Clytemnestre assez imposante. Elle créa en outre, de 1819 à 1839, divers rôles en des tragédies d'Ancelot, de Lebrun, de Viennet et autres éphémères

producteurs, puis, en dernier lieu, le rôle de Junia dans *Caligula* d'Alexandre Dumas.

Les succès de Madame Paradol semblent dus plutôt à ses attitudes et à son galbe sculptural qu'à un réel talent de tragédienne. Elle épousa, en 1829, un officier supérieur du génie retraité, M. Prévost et fut la mère de l'académicien Prévost-Paradol.

De la place qu'elle put tenir dans les affections de Petrus Borel, nous n'aurons garde de rien dire. Il ne convient, sur ce sujet délicat, de suppléer, par des légendes incertaines, à l'absence de documens vérifiés. Le loyal et discret chevalier que fut toujours Petrus s'en est tenu, sur ce point, à une réserve qu'il sied de respecter.

Page 231. — *Léthargie de la Muse.*

La révélation de ces strophes est due à Jules Claretie, qui les publia dans son *Petrus Borel le Lycanthrope*, Pincebourde, éditeur, 1865. Il nous y apprend qu'il en reçut le manuscrit des mains de René Ponsard, le *matelot poëte*, auteur des *Echos du Bord*, dont Laurent Pichat a écrit l'histoire romanesque. Ponsard aurait été longtemps « zéphir » en Algérie : c'est là qu'il aurait connu Petrus Borel.

Claretie qualifie de *fragmens* cette pièce, qu'il nous dit inachevée : la répétition de la première strophe, après la dixième, semble bien commander, suivant l'ordonnance métrique de Petrus, un rappel final identique, après une coupe égale de strophes. Et il cite deux vers, trouvés dans les papiers du poëte, qui pourraient bien s'y rapporter :

> Le cliquetis du chiffre et le son des piastres
> Lui font ce lourd sommeil léthargique et mortel.

Quoi qu'il en soit, il ne nous déplait pas de voir la pièce finir sur le fier quatrain qui la termine, le mieux venu peut-être du morceau, et qui scande, d'un verbe si rigide, le geste orgueilleux de celui que « nul n'a pu dire son apprenti ».

A. M.

TABLE

TABLE

Pages.

I. — Rhapsodies

Préface 9
Prologue 19
Larme à mon frère Bénoni 25
Le vieux capitaine 29
Adroit refus 35
Sanculottide 41
Le rendez-vous 47
Au médaillon d'Iseult 54
Désespoir 57
Fantaisie 63
La Corse 67
Doléance 73
Victoire 79
Isolement 83
La fille du baron 87
Le rempart 91
Rêveries 97
L'aventurier 101
Hymne au soleil 105
Heur et malheur 109
Odelette 115
Ma croisée 119

Sur le refus du tableau, la mort du Bailly 123
A Jules Favre 127
Agarite 131

Villanelles.

Le vieux ménétrier breton 143
Origine d'une comtesse 147
La soif des amours 151
L'incendie du bazar 157

Patriotes.

Nuit du 28 au 29 163
Octave sur les blessures de l'Institut 171
Justice 175
Le chant du réveil 183
Boutade 189
Misère 193

II. — **Poésies diverses**

A certain débitant de morale 199
Prologue de madame Putiphar 203
Sonnets 213
Sur l'amour 221
Sur l'art 227
Léthargie de la Muse 231
Notes 237

CETTE ÉDITION DES RHAPSODIES, ANNOTÉE PAR ARISTIDE MARIE ET ORNÉE DE DESSINS GRAVÉS SUR PIERRE PAR ANDRÉ HOFER, COMPREND CINQ CENT CINQ EXEMPLAIRES NUMÉROTÉS, SAVOIR : DIX EXEMPLAIRES SUR CHINE, MARQUÉS DE I A 10 ; VINGT-CINQ EXEMPLAIRES SUR PAPIER DES MANUFACTURES IMPÉRIALES DU JAPON, MARQUÉS DE 11 A 35 ; SOIXANTE-QUINZE EXEMPLAIRES SUR PAPIER DE HOLLANDE VAN GELDER, MARQUÉS DE 36 A 110, AUXQUELS ON A JOINT UNE DOUBLE SUITE DES HORS TEXTE TIRÉS SUR CHINE ET SIGNÉS PAR L'ARTISTE ; TROIS CENT QUATRE-VINGT-DIX EXEMPLAIRES SUR PAPIER PUR FIL LAFUMA, MARQUÉS DE 111 A 500 ; ET CINQ EXEMPLAIRES SUR JAPON, HORS COMMERCE, MARQUÉS DE A A E, QUI ONT ÉTÉ ACHEVÉS D'IMPRIMER SUR LES PRESSES DE L'IMPRIMERIE DUMOULIN, A PARIS, LE 30 JUIN 1922, LES GRAVURES HORS TEXTE AYANT ÉTÉ TIRÉES SUR LES PRESSES DU MAITRE IMPRIMEUR ENGELMANN, A PARIS

EXEMPLAIRE N° 276

1178 270

La Bibliothèque
Université d'Ottawa
Échéance

The Library
University of Ottawa
Date due

a39003 002515889b

CE PQ 2198
.B4 1922 V002
COO BOREL, PETRU RHAPSODIES.
ACC# 1220673